

বিজ্ঞাপন ।

রজনী প্রথমে বঙ্গদর্শনে প্রকাশিত হয় । এক্ষণে, পুন-
মুদ্রাক্ষনকালে, এই গ্রন্থে এত পরিবর্তন করা গিয়াছে, যে
ইহাকে নূতন গ্রন্থও বলা যাইতে পারে । কেবল প্রথমখণ্ড
পূর্ববৎ আছে ; অবশিষ্টাংশের কিছু পরিভাষিত হইয়াছে, কিছু
সংক্ষেপে সমাবিষ্ট হইয়াছে, অনেক পুনর্লিখিত হইয়াছে ।

প্রথম লর্ড লিটনপ্রণীত “Last Days of Pompeii” নামক
উৎকৃষ্ট উপন্যাসে নিদিয়া নামে একটি “কাণাফুলওয়ালী”
আছে ; রজনী তৎস্মরণে স্মৃতিত হয় । যে সকল মানসিক বা
নৈতিক তথ্য প্রতিপাদন করা, এই গ্রন্থের উদ্দেশ্য, তাহা অল্প-
যুবতীর সাহায্যে বিশেষ স্পষ্টতালাভ করিতে পারিবে বলিয়াই
ঐরূপ ভিত্তির উপর রজনীর চরিত্র নির্মাণ করা গিয়াছে ।

উপাখ্যানের অংশবিশেষ, নায়ক বা নায়িকাবিশেষের দ্বারা
বাক্ত করা, প্রচলিত রচনাপ্রণালীর মধ্যে সচরাচর দেখা যায়
না, কিন্তু ইহা নূতন নহে । উক্তকাল কলিমস্কৃত “Woman in
White” নামক গ্রন্থ প্রবন্ধে ইহা প্রথম দাবজত হয় । এ প্রথার
জন্য এই যে, যে কথা সাহায্য মুখে শুনিতে ভাল লাগে, সেই
কথা তাহার মুখে বাক্ত করা যায় । এই প্রথা অবলম্বন করিয়াছি
বলিয়াই, এই উপন্যাসে যে সকল অনৈসর্গিক বা অপ্রকৃত
বাপার আছে, আমাকে তাহার দায়ী হইতে হয় নাই ।

শ্রীবঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ।



রজনী ।



প্রথম খণ্ড ।

রজনীর কথা ।



প্রথম পরিচ্ছেদ ।

তোমাদের সুখ দুঃখে আমার সুখ দুঃখ পরিমিত হইতে পারে না । তোমরা, আর আমি ভিন্নপ্রকৃতি । আমার সুখে তোমরা সুখী হইতে পারিবে না—আমার দুঃখ তোমরা বুঝিবে না—আমি একটি ক্ষুদ্র যুথিকার গন্ধে সুখী হইব; আর যোলকলা অশী আমার লোচনাগ্রে মহত্ব নক্ষত্রমণ্ডলমদ্য হইয়া বিকসিত চইলেও আমি সুখী হইব না—আমার উপাখ্যান কি তোমরা মন দিয়া শুনিবে? আমি জন্মাক্র ।

কি প্রকারে বুঝিবে? তোমাদের জীবন দৃষ্টিময়—আমার জীবন অন্ধকার—দুঃখ এই, আমি ইহা অন্ধকার বলিয়া জানি না । আমার এ রুদ্ধনয়নে, তাই আলো! না জানি তোমাদের আলো কেমন !

তাই বলিয়া কি আমার সুখ নাই? তাহা নহে । সুখ

হুঃখ তোমার আমার প্রায় সমান। তুমি রূপ দেখিয়া সুখী, আমি শব্দ শুনিয়াই সুখী। দেখ, এই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র যথিকা সকলের বৃত্তগুলি কত সূক্ষ্ম, আর আমার এই করন্ত সূচিকাগ্রভাগ আরও কত সূক্ষ্ম! আমি এই সূচিকাগ্রে সেই ক্ষুদ্র পুষ্পবৃত্তসকল বিদ্ধ করিয়া মালা গাঁথি—আশৈশব মালাই গাঁথিয়াছি—কেহ কখন আমার গাঁথা মালা পরিয়া বলে নাই যে কাণায় মালা গাঁথিয়াছে।

আমি মালাই গাঁথিতাম। বালিগঞ্জের প্রান্তভাগে আমার পিতার একখানি পুষ্পোদ্যান জমা ছিল—তাহাই তাহার উপজীবিকা ছিল। ফাল্গুন মাস হইতে যতদিন ফুল ফুটত, ততদিন পর্য্যন্ত পিতা প্রত্যহ তথাহইতে পুষ্পচয়ন করিয়া আনিয়া দিতেন, আমি মালা গাঁথিয়া দিতাম। পিতা তাহা লইয়া মহানগরীর পথে পথে বিক্রয় করিতেন। মাতা গৃহকর্ম করিতেন। অবকাশমতে পিতামাতা উভয়েই আমার মালা গাঁথার সহায়তা করিতেন।

ফুলের স্পর্শ বড় সুন্দর—পরিতে বুঝি বড় সুন্দর হইবে—ব্রাহ্মণে পরম সুন্দর বটে। কিন্তু ফুল গাঁথিয়া দিন চলে না। অগ্নের বৃক্ষের ফুল নাই। সুতরাং পিতা নিত্যই দরিদ্র ছিলেন। মৃজাপুরে একখানি সামান্য খাপরেরেল ঘরে বাস করিতেন। তাহারই একপ্রান্তে, ফুল বিছাইয়া, ফুল স্তৃপাকৃত করিয়া, ফুল ছড়াইয়া, আমি ফুল গাঁথিতাম। পিতা বাহির হইয়া গেলে গান গাইতাম—

“আমার এত সাধের প্রভাতে সট, ফুটলো নাকো কলি—

ও হরি—এখনও আমার বলা হয় নাই আমি পুরুষ কি মেয়ে! তবে, এতক্ষণে যিনি না বুঝিয়াছেন, তাঁহাকে না বলাই ভাল। আমি এখন বলিব না।

পুরুষই হই, মেয়েই হই, অন্ধের বিবাহের বড় গোল । কাণা বলিয়া আমার বিবাহ হইল না । সেটা জুর্ভাগ্য কি সৌভাগ্য, যে চোখের মাথা না পাইয়াছে, সেই বুঝিবে । অনেক অপাঙ্গরঙ্গরঙ্গিনী, আমার চিরকৌমাৰ্য্যের কথা শুনিয়া বলিয়া গিয়াছে, “আহা আমিও যদি কাণা হইতাম !”

বিবাহ না হউক—তাতে আমার ছুঃখ ছিল না । আমি স্বয়ম্বরা হইয়াছিলাম । একদিন পিতার কাছে কলিকতার বর্ণনা শুনিতেছিলাম । শুনিলাম মন্থমেন্টে বড় ভারি ব্যাপার । অতি উঁচু, অটল, অচল, ঝড়ে ভাঙ্গে না, গলায় চেন,—একা একাই বাবু । মনে মনে মন্থমেন্টকে বিবাহ করিলাম । আমার স্বামীর চেয়ে বড় কে ? আমি মন্থমেন্টমহিষী ।

কেবল একটা বিবাহ নহে । যখন মন্থমেন্টকে বিবাহ করি, তখন আমার বয়স পনের বৎসর । সতের বৎসর বয়সে, বলিতে লজ্জা করে, সম্ভবাবস্থাতেই—আর একটা বিবাহ ঘটয়া গেল । আমাদের বাড়ীর কাছে, কালীচরণ বসু নামে একজন কায়স্থ ছিল । চীনাবাজারে তাহার একখানি খেলানার দোকান ছিল । সে কায়স্থ—আমরাও কায়স্থ—এজ্ঞ একটু আত্মীয়তা হইয়াছিল । কালীবসুর একটি চারিবৎসরের শিশুপুত্র ছিল । তাহার নাম বামাচরণ । বামাচরণ সৰ্বদা আমাদের বাড়ীতে আসিত । একদিন একটা বর বাজনা বাজাইয়া মন্দিরগামী ঝড়ের মত আমাদিগের বাড়ীর সম্মুখ দিয়া যায় । দেখিয়া বামাচরণ—জিজ্ঞাসা করিল “ও কেও ?”

আমি বলিলাম “ও বর । বামাচরণ তখন কান্না আরম্ভ করিল—“আমি বল হব ।”

তাহাকে কিছুতেই থামাইতে না পারিয়া বলিলাম, “কাঁদিস না—তুই আমার বর ।” এই বলিয়া একটা সন্দেশ তাহার

হাতে দিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম “কেমন তুই আমার বর হবি?”
শিশু সন্দেশ হাতে পাইয়া, রোদন সম্বরণ করিয়া বলিল
“হব।”

সন্দেশ সমাপ্ত হইলে, বালক ক্রমে ক্রমে বলিল,
“হাঁ গা বলে কি কলে গা?” বোধ হয় তাহার ঐক্যবিশ্বাস
জন্মিয়াছিল, যে বরে বুঝি কেবল সন্দেশই থায়। যদি তা
হয়, তবে সে আর একটা আরম্ভ করিতে প্রস্তুত। ভাব বুঝিয়া
আমি বলিলাম “বরে ফুলগুলি গুছিয়ে দেয়।” বামাচরণ
স্বামীৰ কর্তব্যাকর্তব্য বুঝিয়া লইয়া, ফুলগুলি আমার হাতে
গুছাইয়া তুলিয়া দিতে লাগিল। সেই অবধি আমি তাহাকে
বর বলি—সে আমাকে ফুল গুছাইয়া দেয়।

‘আমার এই দুই বিবাহ—এখন এ কালের জটীলা কুটীলা
দিগকে আমার জিজ্ঞাস্য—আমি সতী বলাইতে পারি কি?



দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

বড়বাড়ীতে ফুল যোগান বড় দায়। সেকালের মালিনী
মাগী রাজবাড়ীতে ফুল যোগাইয়া মশানে গিয়াছিল। ফুলের
নধু খেলে বিদ্যাসুন্দর, কিল খেলে হীরা মালিনী—কেন না
সে বড়বাড়ীতে ফুল যোগাইত। সুন্দরের সেই রামরাজ্য হইল
—কিন্তু মালিনীর কিল আর ফিরিল না।

বাবা ত “বেলফুল” হাঁকিয়া, রসিকমহলে ফুল বেচিতেন,
মা দুই একটা অরসিক মহলে ফুল নিত্য যোগাইতেন। তাহার
মধ্যে রামসদয় মিত্রের বাড়ীই প্রধান। রামসদয় মিত্রের সাড়ে
চারিটা ঘোড়া ছিল—(নাতিদের একটা পনি আর আদভ

রজনীর কথা ।

চারিটা) সাড়ে চারিটা ঘোড়া—আর দেড়খানা গৃহিণী। একজন আদত—একজন চিরকুণ্ডা এবং প্রাচীনা। তাঁহার নাম ভুবনেশ্বরী—কিন্তু তাঁর গলার সাঁই সাঁই শব্দ শুনিয়া রামমণি ভিন্ন অগ্র নাম আমার মনে আসিত না।

আর যিনি পুরা একখানি গৃহিণী তাঁহার নাম লবঙ্গলতা। লবঙ্গলতা লোকে বলিত, কিন্তু তাঁহার পিতা নাম রাখিয়াছিলেন ললিতলবঙ্গলতা, এবং রামসদয় বাবু আদর করিয়া বলিতেন ললিত-লবঙ্গলতা-পরিখীলন-কোমল-মলয়-সমীরে। রামসদয় বাবু প্রাচীন, বয়ঃক্রম ৬৩ বৎসর। ললিতলবঙ্গ-লতা, নবীনা, বয়স ১৯ বৎসর, দ্বিতীয়পক্ষের স্ত্রী—আদরের আদরিণী, গৌর-বের গৌরবিণী, মানের মানিনী, ময়নের মণি, বোলআনা গৃহিণী। তিনি রামসদয়ের সিদ্ধুকের চাবি, বিছানার চাদর, পানের চূণ, গেলাসের জল। তিনি রামসদয়ের অরে কুইনাইন, কাশীতে ইপিকা, বাতে ফ্লানেল, এবং আরোগ্যে সুরুয়া।

নয়ন নাই—ললিত-লবঙ্গ-লতাকে কখন দেখিতে পাইলাম না—কিন্তু শুনিয়াছি তিনি রূপসী। রূপ যাউক, গুণ শুনিয়াছি। লবঙ্গ বাস্তবিক গুণবতী। গৃহকার্যে নিপুণা, দানে মুক্তহস্তা, হৃদয়ে সরলা, কেবল নাকো বিষময়ী। লবঙ্গলতার অশেষ গুণের মধ্যে, একটি এই যে তিনি বাস্তবিক পিতামহের তুল্য সেই স্বামীকে ভাল বাসিতেন—কোন নবীনা নবীন স্বামীকে সেরূপ ভালবাসেন কি না সন্দেহ। ভাল বাসিতেন বলিয়া, তাঁহাকে নবীন সাজাইতেন—সে সজ্জার রস কাহাকে বলি? আপন হস্তে নিত্য শুভ্রকেশে কলপ মাথাইয়া কেশগুলি রঞ্জিত করিতেন। যদি রামসদয় লজ্জার অহুরোধে কোন দিন মলমলের ধুতি পরিত, স্বহস্তে তাহা ত্যাগ করাইয়া কোকিল পেড়ে, ফিতেপেড়ে, কন্ধাপেড়ে পরাইয়া দিতেন—মলমলের

ধুতিখানি তৎক্ষণাৎ বিধবা দরিদ্রগণকে বিতরণ করিতেন।
রামসদয় প্রাচীন বয়সে, আতরের শিশি দেখিলে ভয়ে পলাইত—
লবঙ্গলতা, তাহার নিদ্রিতাবস্থায় সর্বাস্থে আতর মাখাইয়া
দিতেন। রামসদয়ের চস্মাগুলি, লবঙ্গ প্রায় চুরি করিয়া
ভাঙ্গিয়া ফেলিত, সোণাটুকু লইয়া, যাহার কন্যার বিবাহের
সম্ভাবনা তাহাকে দিত। রামসদয়ের নাক ডাকিলে, লবঙ্গ
ছয়গাছা মল বাহির করিয়া, পরিয়া ঘরনয় ঝাম্বম্ করিয়া,
রামসদয়ের নিদ্রা ভাঙ্গিয়া দিত।

। লবঙ্গলতা আমাদের কুল কিনিত—চারি আনার কুল লইয়া
ছুইটাকা মূল্য দিত। তাহার কারণ আমি কাণা। মালা
পাইলে, লবঙ্গ গালি দিত, বলিত এমন কদর্য্য মালা আমাকে
দিস্ কেন? কিন্তু মূল্য দিবার সময় ডবল পরসার সঙ্গে ভুল
করিয়া টাকা দিত। ফিরাইয়া দিতে গেলে বলিত—ও আনার
টাকা নয়—ছুইবার বলিতে গেলে গালি দিয়া তাড়াইয়া দিত।
তাহার দানের কথা মুখে আনিতে মারিতে আসিত। বাস্তবিক,
রামসদয় বাবুর ঘর না থাকিলে, আমাদিগের দিনপাত হইত
না। তবে বাহা রয় সয়, তাই ভাল, বলিয়া মাতা, লবঙ্গের
কাছে অধিক লইতেন না। দিনপাত হইলেই আমরা সমুদ্র
থাকিতাম। লবঙ্গলতা আমাদিগের নিকট রাশি রাশি কুল
কিনিয়া রামসদয়কে সাজাইত। সাজাইয়া, বলিত, দেখ, রতিপতি।
রামসদয় বলিত, দেখ, সাক্ষাৎ—অঙ্কনানন্দন। সেই প্রাচীনে
নবীনে মনের মিল ছিল—দর্পণের মত দুইজনে দুইজনের মন
দেখিতে পাইত। তাহাদের প্রেমের পদ্ধতিটা এইরূপ—

রামসদয় বলিত,

“ললিতলবঙ্গলতাপরিশী—?”

লবঙ্গ। আজ্ঞে, ঠাকুরদাদানহাশয় দাসী হাজির।

রজনীর কথা ।

রান। আমি যদি মরি ?

লব। “আমি তোমার বিষয় খাইব।” লবঙ্গ মনে মনে বলিত “আমি বিষ খাইব।” রামসদয়, তাহা মনে মনে জানিত ।

লবঙ্গ এত টাকা দিত, তবে বড়বাড়ীতে ফুল যোগান হুখে কেন ? শুন ।

একদিন মার অর। অস্তঃপুরে, বাবা যাইতে পারিবেন না—তবে আমি বৈ আর কে লবঙ্গলতাকে ফুল দিতে যাইবে ? আমি লবঙ্গের জন্য ফুল লইয়া চলিলাম । অন্ধ হই, বাই হই—কলিকাতার রাস্তা সকল আমার নখদর্পণ ছিল । বেত্রহস্তে সর্বত্র যাইতে পারিতাম, কখন গাড়ি ঘোড়ার সম্মুখে পড়ি নাই । অনেকবার পদচারীর ঘাড় পড়িয়াছি বটে—তাহার কারণ কেহ কেহ অক্ষুব্ধতী দেখিয়া সাড়া দেয় না, বরং বলে “আ মলো ! দেখতে পাস্নে ? কাণা নাকি ?” আমি ভাবিতাম “উভয়তঃ ।”

ফুল লইয়া গিয়া লবঙ্গের কাছে গেলাম । দেখিয়া লবঙ্গ বলিলেন, “কিলো কাণী—আবার ফুল লইয়া মরতে এয়েছিস কেন ?” কাণী বলিলে আমার হাড় জলিয়া যাইত—আমি কি কদর্যা উত্তর দিতে যাইতেছিলাম, এমনত সময়ে সেখানে হঠাৎ কাছার পদধ্বনি শুনিলাম—কে আসিল । যে আসিল—সে বলিল,

“এ কে ছোট মা ?”

ছোট মা ! তবে রামসদয়ের পুত্র । রামসদয়ের কোন পুত্র ! বড় পুত্রের কণ্ঠ একদিন শুনিয়াছিলাম—সে এমন অমৃতময় নহে—এমন করিয়া কর্ণবিবর ভরিয়া, স্রুথ ঢালিয়া দেয় নাই । বুঝিলাম, এ ছোট বাবু ।

রজনী।

ছোট মা বলিলেন, এবার বড় মৃদুকণ্ঠে বলিলেন, “ও কাণা ফুলওয়ালী।”

“ফুলওয়ালী! আমি বলি বা কোন ভদ্রলোকের মেয়ে।”

লবঙ্গ বলিলেন, “কেন, গা, ফুলওয়ালী হইলে কি ভদ্র লোকের মেয়ে হয় না?”

ছোট বাবু অপ্রতিভ হইলেন। বলিলেন, “হবে না কেন? এটা ত ভদ্রলোকের মেয়ের মতই বোধ হইতেছে। তা ওটি কাণা হইল কিসে?”

লবঙ্গ। ও জন্মাক।

ছোট বাবু। দেখি?

ছোট বাবুর বড় বিদ্যার গৌরব ছিল। তিনি অন্যান্য বিদ্যাও যেরূপ যত্নের সহিত শিক্ষা করিয়াছিলেন, অর্থের প্রত্যাশী না হইয়া চিকিৎসাশাস্ত্রেও সেইরূপ যত্ন করিয়াছিলেন। লোকে রাষ্ট্র করিত যে, শচীন্দ্র বাবু (ছোট বাবু) কেবল দরিদ্র-গণের বিনামূল্যে চিকিৎসা করিবার জন্য চিকিৎসা শিখিতে-ছিলেন। “দেখি” বলিয়া আমাকে বলিলেন, “একবার দাঁড়াও ত গা।”

আমি জড়সড় হইয়া দাঁড়াইলাম।

ছোট বাবু বলিলেন, “আমার দিকে চাও।”

চাব কি ছাই!

“আমার দিকে চোখ ফিরাও।”

কাণা চোকে শব্দভেদী বান মারিলাম। ছোট বাবুর মনের মত হইল না। তিনি আমার দাড়ি ধরিয়া, মুখ ফিরাইলেন।

ডাক্তারের কপালে আগুন জ্বলে দিই। সেই চিবুকস্পর্শে আমি মরিলাম!

সেই স্পর্শ পুষ্পময়। সেই স্পর্শে যুথী, জাঁতি, মল্লিকা,

সেফালিকা, কামিনী, গোলাপ, সেন্টতি । সব ফুলের ঘ্রাণ পাইলাম । বোধ হইল, আমার আশে পাশে ফুল, আমার মাথায় ফুল, আমার পায়ে ফুল, আমার পরণে ফুল, আমার বকের ভিতর ফুলের রাশি । আ মরি মরি । কোন্ বিধাতা এ কুসুমময় স্পর্শ গড়িয়াছিল ! বলিয়াছি ত কাণার সুখ দুঃখ তোমরা বুঝিবে না । আ মরি মরি—সে নবনীত স্কুমার—পুষ্পগন্ধময় বীণাধ্বনিবৎ স্পর্শ ! বীণাধ্বনিবৎ স্পর্শ, যার চোখ আছে, সে বুঝিবে কি প্রকারে ? আমার সুখ দুঃখ আমাতেই থাকুক । যখন সেই স্পর্শ মনে পড়িত, তখন কত বীণাধ্বনি কর্ণে শুনিতাম তাহা তুমি, বিলোলকটাক্ষকুশলিনি ! কি বুঝিবে ।

ছোট বাবু বলিলেন, “ না, এ কাণা সারিবার নয় । ”

আমার ত সেই জন্য ঘুম হইতেনি না ।

লবঙ্গ বলিল, “ তা না সারক টাকা খরচ করিলে কাণার কি বিয়ে হয় না ? ”

ছোট বাবু । কেন, এর কি বিবাহ হয় নাই ?

লবঙ্গ । না । টাকা খরচ করিলে হয় ?

ছোট বাবু । আপনি কি ইহার বিবাহ জন্য টাকা দিবেন ?

লবঙ্গ রাগিল । বলিল “ এমন ছেলেও দেখি নাই ! আমার কি টাকা রাখিবার জায়গা নাই ? বিয়ে কি হয়, তাই জিজ্ঞাসা করিতেছি । মেয়ে মানুষ, সকল কথা ত জানি না । বিবাহ কি হয় ? ”

ছোট বাবু, ছোট মাকে চিনিতেন । হাসিয়া বলিলেন “ তা মা, তুমি টাকা রেখ আমি সম্বন্ধ করিব । ”

মনে মনে, ললিত-লবঙ্গ-লতার মৃৎপাত করিতে করিতে আমি সে স্থান হইতে পলাইলাম ।

তাই বলিতেছিলাম, বড়মাল্লের বাড়ী ফুল ষোঁগান বড় দায় ।

বহুমূর্ত্তিময়ি বসুন্ধরে ! তুমি দেখিতে কেমন ? তুমি যে অসংখ্য, অচিস্তনীয় শক্তি ধর, অনন্ত বৈচিত্র্যবিশিষ্ট জড় পদার্থ সকল হৃদয়ে ধারণ কর, সে সব দেখিতে কেমন ? যাকে যাকে লোকে সুন্দর বলে, সে সব দেখিতে কেমন ? তোমার হৃদয়ে যে অসংখ্য, বহুপ্রকৃতিবিশিষ্ট ক্ষুদ্রগণ বিচরণ করে, তারা সব দেখিতে কেমন ? বন মা, তোমার হৃদয়ের সারভূত, পুরুষভ্রাতা, দেখিতে কেমন ? দেখাও মা, তাহার মধ্যে, যাহার করম্পর্শে এত সুখ, সে দেখিতে কেমন ? দেখা মা, দেখিতে কেমন দেখায় ? দেখা কি ? দেখা কেমন ? দেখিলে কিরূপ সুখ হয় ? এক মুহূর্ত্তজন্য এই সুখময়স্পর্শ দেখিতে পাই না ? দেখা মা ! বাহিরের চক্ষু নিমীলিত—থাকে থাকুক মা ! আমার হৃদয়ের মধ্যে চক্ষু ফুটাইয়া দে, আমি একবার অন্তরের ভিতর অন্তর লুকাইয়া, মনের সাধে রূপ দেখে, নারীজন্ম সার্থক করি । সবাই দেখে—আমি দেখিব না কেন ? বুঝি কীট পতঙ্গ অবধি দেখে—আমি কি অপরাধে দেখিতে পাই না ? শুধু দেখা—কারও ক্ষতি নাই, কারও কষ্ট নাই, কারও পাপ নাই, সবাই অবহেলে দেখে—কি দোষে আমি কখনও দেখিব না ?

না ! না ! অদৃষ্টে নাই । হৃদয়মধ্যে খুঁজিলাম । শুধু, শব্দস্পর্শ গন্ধ । আর কিছু পাইলাম না ।

আমার অন্তর বিদীর্ণ করিয়া ধ্বনি উঠিতে লাগিল, কে দেখাবি দেখা গো—আমায় রূপ দেখা ! বুঝিল না ! কেহই অন্ধের হৃৎ বুঝিল না ।



তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

সেই অবধি, আমি প্রায় প্রত্যহ রামসদয় মিত্রের বাড়ী ফুল বেচিতে যাইতাম । কিন্তু কেন তাহা জানি না । বাহার নয়ন নাই, তাহার এ যত্ন কেন ? সে দেখিতে পাইবে না—কেবল কথার শব্দ শুনিবার ভরসা মাত্র । কেন শচীন্দ্র বাবু আমার কাছে আসিয়া কথা কহিবেন ? তিনি থাকেন সদরে—আমি যাই অন্তঃপুরে । যদি তাঁহার স্ত্রী থাকিত, তবেও বা কখন আসিতেন । কিন্তু বৎসরেক পূর্বে তাঁহার স্ত্রীর মৃত্যু হইয়াছিল—আর বিবাহ করেন নাই । অতএব সে ভরসাও নাই । কদাচিত্ কোন প্রয়োজনে মাতাদিগের নিকটে আসিতেন । আমি যে সময়ে ফুল লইয়া যাইব, তিনিও ঠিক সেই সময়ে আসিবেন, তাহারই বা সম্ভাবনা কি ? অতএব যে এক শব্দ শুনিবার মাত্র আশা, তাহাও বড় সফল হইত না । তথাপি অন্ধ প্রত্যহ ফুল লইয়া যাইত । কোন্‌ ছরাশায়, তাহা জানি না । নিরাশ হইয়া ফিরিয়া আসিবার সময় প্রত্যহ ভাবিতাম, আমি কেন আসি ? প্রত্যহ মনে করিতাম, আর আসিব না । প্রত্যহই সে কল্পনা বুথা হইত । প্রত্যহই আবার যাইতাম । যেন কে চুল ধরিয়া লইয়া যাইত । আবার নিরাশ হইয়া ফিরিয়া আসিতাম, আবার প্রতিজ্ঞা করিতাম যাউব না—আবার যাইতাম । এইরূপে দিন কাটিতে লাগিল ।

মনে মনে আলোচনা করিতাম, কেন যাই ? শুনিয়াছি, স্ত্রীজাতি পুরুষের রূপে মুগ্ধ হইয়া ভালবাসে । আমি কাণা, কাহার রূপ দেখিয়াছি ? তবে কেন যাই ? কথা শুনিব বলিয়া ? কখন কেহ শুনিয়াছে যে কোন রমণী শুধু কথা শুনিয়া উন্মাদিনী হইয়াছে ? আমিই কি তাই হইয়াছি ? তাও কি সম্ভব ?

যদি 'তাই' হয়, তবে বাদা স্তম্ভনিবার জন্য, বাদকের বাড়ী যাই না কেন? সেতার, সারঙ্গ, এসরাজ, বেহালায় অপেক্ষা কি শচীন্দ্র স্কন্ধ? সে কথা মিথ্যা ।

তবে কি সেই স্পর্শ? আমি যে কুসুমরাশি রাত্রি দিবা লইয়া আছি, কখন পাতিয়া শুইতেছি, কখন বৃকে চাপাইতেছি—ইহার অপেক্ষা তাহার স্পর্শ কোমল? তা ত নয়। তবে কি? এ কাণাকে কে বুঝাইবে, তবে কি?

তোমরা বুঝ না, বুঝাইবে কি? তোমাদের চক্ষু আছে, রূপ চেন, রূপই বুঝ। আমি জানি, রূপ দ্রষ্টার মানসিক বিকার মাত্র—শব্দও মানসিক বিকার। রূপ, রূপবানে নাই, রূপ দর্শকের মনে—নহিলে একজনকে সকলেই সমান রূপবান্ দেখে না কেন? একজনে সকলেই আসক্ত হয় না কেন? সেইরূপ শব্দও তোমার মনে। রূপ দর্শকের একটি মনের সুখ মাত্র, শব্দও শ্রোতার একটি মনের সুখ মাত্র, স্পর্শও স্পর্শকের মনের সুখ মাত্র। যদি আমার রূপসুখের পথ বন্ধ থাকে, তবে শব্দ স্পর্শ গন্ধ কেন রূপসুখের ন্যায় মনোমধ্যে সর্বময় না হইবে?

শুদ্ধভূমিতে বৃষ্টি পড়িলে কেন না সে উৎপাদিনী হইবে? শুদ্ধ কাষ্ঠে অগ্নি সংলগ্ন হইলে কেন না সে জ্বলিবে? রূপে হোক, শব্দে হোক, স্পর্শে হোক, শূন্য রমণীহৃদয়ে সুপুরুষ সংস্পর্শ হইলে কেন প্রেম না জন্মিবে? দেখ অন্ধকারে ফুল ফুটে, মেঘে ঢাকিলে চাঁদ গগনে বিহার করে, জনশূন্য অরণ্যেও কোকিল ডাকে, যে সাগরগর্ভে মনুষ্য কখন যাইবে না, সেখানেও রত্ন প্রভাসিত হয়, অন্ধের হৃদয়েও প্রেম জন্মে—আমোর নয়ন নিরুদ্ধ বলিয়া হৃদয় কেন প্রস্ফুটিত হইবে না? হইবে না কেন, কিন্তু সে কেবল আমার বন্ধনার জন্য ।

বোবার কবিত্ত, কেবল তাহার যন্ত্রণার জন্ত । বধিরের সঙ্গীতা-
 হুরাগ যদি হয়, কেবল তাহার যন্ত্রণার জন্ত ; আপনার গীত
 আপনি শুনিতে পায় না । আমার হৃদয়ে প্রণয়সংসার তেমনই
 যন্ত্রণার জন্ত । পরের রূপ দেখিব কি—আমি আপনার কখন
 আপনি দেখিলাম না । রূপ! রূপ! আমার কি রূপ! এই
 ভ্রমণে রজনীনামে ক্ষুদ্র বিন্দু কেমন দেখায় ? আমাকে
 দেখিলে, কখনও কি কাহার আবার ফিরিয়া দেখিতে ইচ্ছা
 হয় নাই ? এমন নীচাশয়, ক্ষুদ্র কেহ কি জগতে নাই যে
 আমাকে সুন্দর দেখে ? নয়ন না থাকিলে নারী সুন্দরী হয়
 না—আমার নয়ন নাই—কিন্তু তবে কারিগরে পাথর খোদিত
 চক্ষুঃশূন্য মূর্তি গড়ে কেন ? আমি কি কেবল সেইরূপ পাষণ্ড
 মাত্র ? তবে বিধাতা এ পাষণ্ডমধ্যে এ সুখদুঃখসমাকুল
 প্রণয়লালসাপরবশ হৃদয় কেন পুরিল ? পাষণ্ডের দুঃখ পাইয়াছি,
 পাষণ্ডের সুখ পাইলাম না কেন ? এ সংসারে এ তারতম্য
 কেন ? অনন্ত দুঃস্বপ্নকারীও চক্ষে দেখে, আমি জন্মপূর্বেই
 কোন্ দোষ করিয়াছিলাম যে আমি চক্ষে দেখিতে পাইব না ?
 এসংসারে বিধাতা নাই, বিধান নাই, পাপপুণ্যের দণ্ড পুরস্কার
 নাই—আমি মরিব ।

আমার এই জীবনে বহুবৎসর গিয়াছে—বহুবৎসর আসিতেও
 পারে! বৎসরে বৎসরে বহুদিবস—দিবসে দিবসে বহুদণ্ড—
 দণ্ডে দণ্ডে বহু মুহূর্ত্ত—তাহার মধ্যে এক মুহূর্ত্ত জন্ত, এক পলক
 জন্ত, আমার কি চক্ষু ফুটিবে না ? এক মুহূর্ত্ত জন্ত, চক্ষু মেলিতে
 পারিলে দেখিয়া লই এই শব্দস্পর্শময় বিশ্বসংসার কি—আমি
 কি—শতীজ কি ?

চতুর্থ পরিচ্ছেদ।

আমি প্রত্যাহই ফুল লইয়া যাইতাম, ছোট বাবুর কথার শব্দশ্রবণ প্রায় ঘটত না—কিন্তু কদাচিৎ দুই একদিন ঘটত। সে আফ্লাদের কথা বলিতে পারি না। আমার বোধ হইত, বর্ষার জলভরা মেঘ যখন ডাকিয়া বর্ষে, তখন মেঘের বৃষ্টি সেইরূপ আফ্লাদ হয়; আমারও সেইরূপ ডাকিতে ইচ্ছা করিত। আমি প্রত্যাহ মনে করিতাম আমি ছোটবাবুকে কতকগুলি বাছা কুলের তোড়া বাঁধিয়া দিয়া আসিব—কিন্তু তাহা একদিনও পারিলাম না। একে লজ্জা করিত—আবার, মনে ভাবিতাম ফুল দিলে তিনি দাম দিতে চাহিবেন—কি বাধিয়া না লইব? মনের দুঃখে ঘরে আসিয়া ফুল লইয়া ছোট বাবুকেই গড়িতাম। কি গড়িতাম, তাহা জানি না—কখন দেখি নাই।

এদিকে আমার যাতায়াতে একটি অচিস্তনীয় ফল ফলিতেছিল—আমি তাহার কিছুই জানিতাম না। পিতা মাতার কথোপকথনে তাহা প্রথম জানিতে পারিলাম। একদিন সন্ধ্যার পর, আমি মালা গাঁথিতে গাঁথিতে ঘুমাইয়া পড়িয়াছিলাম। কি একটা শব্দে নিদ্রা ভাঙ্গিল। জাগ্রত হইলে কর্ণে পিতা মাতার কথোপকথনের শব্দ প্রবেশ করিল। বোধ হয়, প্রদীপ নিবিয়া গিয়া থাকিবে, কেন না পিতা মাতা আমার নিদ্রাভঙ্গ জানিতে পারিলেন, এমত বোধ হইল না। আমিও আমার নাম শুনিয়া কোন সাড়াশব্দ করিলাম না। শুনিলাম, মা বলিতেছেন।

“তবে একপ্রকার স্থিরই হইয়াছে?”

পিতা উত্তর করিলেন, “স্থির বৈকি? অমন বড় মানুষ

লোক, কথা দিলে কি আর নড়চড় আছে? আর আমার মেয়ের দোষের মধ্যে অন্ধ, নহিলে অমন মেয়ে লোকে তপস্যা করিয়া পায় না।”

মা। তা, পরে এত করবে কেন?

পিতা। তুমি বুঝিতে পার না যে ওরা আমাদের মত টাকার কান্দাল নয়—হাজার দুহাজার টাকা ওরা টাকার মধ্যে ধরে না। যেদিন রজনীর সাক্ষাতে রামসদয় বাবুর জী বিবাহের কথা প্রথম পাড়িলেন সেই দিন হইতে রজনী তাঁহার কাছে প্রতাহ যাতায়াত আরম্ভ করিল। তিনি ছেলেকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, “টাকায় কি কাণার বিয়ে হয়?” ইহাতে অবশ্য মেয়ের মনে আশা ভরসা হইতে পারে, যে বুঝি ইনি দয়াবশীল, হইয়া টাকা খরচ করিয়া আমার বিবাহ দিবেন। সেইদিন হইতে রজনী নিত্য যায় আসে। সেইদিন হইতে নিত্য যাতায়াত দেখিয়া লবঙ্গ বুঝিলেন যে, মেয়েটি বিবাহের জন্য বড় কাতর হয়েছে—না হবে কেন, বয়স ত হয়েছে! তাতে আবার ছোট বাবু টাকা দিয়া হরনাথ বসুকে রাজি করিয়াছেন। গোপালও রাজি হইয়াছে।

হরনাথ বসু, রামসদয় বাবুর বাড়ীর সরকার। গোপাল তাহার পুত্র। গোপালের কথা কিছু কিছু জানিতাম। গোপালের বয়স ত্রিশ বৎসর—একটি বিবাহ আছে, কিন্তু সন্তানাদি হয় নাই। গৃহধর্মার্থে তাহার গৃহিণী আছে—সন্তানার্থ অন্ধ পত্নীতে তাহার আপত্তি নাই। বিশেষ লবঙ্গ তাহাকে টাকা দিবে। পিতা মাতার কথায় বুঝিলাম গোপালের সঙ্গে আমার সম্বন্ধ স্থির হইয়াছে—টাকার লোভে সে কুড়িবৎসরের মেয়েও বিবাহ করিতে প্রস্তুত। টাকায় জাতি কিনিবে। পিতামাতা মনে করিলেন, এজন্মের মত অন্ধ কথা উদ্ধারপ্রাপ্ত হইল। তাঁহার

আজ্ঞাদ করিতে লাগিলেন। আমার মাথার আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িল।

তার পরদিন স্থির করিলাম আর আমি লবঙ্গের কাছে যাইব না—মনে মনে তাহাকে শতবার পোড়ারমুখী বলিয়া গালি দিলাম। লজ্জায় মরিয়া যাইতে ইচ্ছা করিতে লাগিল। রাগে লবঙ্গকে মারিতে ইচ্ছা করিতে লাগিল। দুঃখে কান্না আসিতে লাগিল। আমি লবঙ্গের কি করিয়াছি, যে সে আমার উপর এত অত্যাচার করিতে উদ্যত? ভাবিলাম যদি সে বড় মানুষ বলিয়া, অত্যাচার করিয়াই স্মৃথী হয়, তবে জন্মান্তর দুঃখিনী ভিন্ন, আর কি অত্যাচার করিবার পাত্র পাইল না? মনে করিলাম, না, আর একদিন যাইব, তাহাকে এমনই করিয়া তিরস্কার করিয়া আসিব—তার পর আর যাইব না—আর ফুল বেচিব না—আর তাহার টাকা লইব না—মা যদি তাহাকে ফুল দিয়া মূল্য লইয়া আসেন তবে, তাহার টাকার অন্ন ভোজন করিব না—না খাইয়া মরিতে হয়—সেও ভাল। ভাবিলাম, বলিব, বড়মানুষ হইলেই কি পরপীড়ন করিতে হয়? বলিব, আমি অন্ধ—অন্ধ বলিয়া কি দয়া হয় না? বলিব পৃথিবীতে যাহার কোন স্মৃথ নাই, তাহাকে বিনাপরাধে কষ্ট দিয়া তোমার কি স্মৃথ? যত ভাবি, এই এই বলিব, তত আপনার চক্ষের জলে আপনি ভাসি। মনে ভয় হইতে লাগিল, পাছে বলিবার সময় কথাগুলি ভুলিয়া যাই।

যথাসময়ে, আবার রামসদয় বাবুর বাড়ী চলিলাম। ফুল লইয়া যাইব না মনে করিয়াছিলাম—কিন্তু শুধু হাতে যাইতে লজ্জা করিতে লাগিল—কি বলিয়া গিয়া বসিব। পূর্বমত কিছু ফুল লইলাম। কিন্তু আজি মাকে লুকাইয়া গেলাম।

ফুল দিলাম—তিরস্কার করিব বলিয়া লবঙ্গের কাছে বসিলাম। কি বলিয়া প্রসঙ্গ উত্থাপন করিব? হরি! হরি!

কি বলিয়া আরম্ভ করিব ? গোড়ার কথা কোন্টা ? যখন ঠারি-
দিকে আগুন জলিতেছে—আগে কোন্‌দিক্‌ নিবাইব ? কিছুই
বলা হইল না ! কথা পাড়িতেই পারিলাম না । কান্না আসিতে
লাগিল ।

ভাগ্যক্রমে লবঙ্গ আপনিই প্রসঙ্গ তুলিল,

“ কানি—তোর বিয়ে হবে ।”

আমি জলিয়া উঠিলাম । বলিলাম “ ছাই হবে ।”

লবঙ্গ বলিল, “ কেন, ছোট বাবু বিবাহ দেওয়াইবেন—
হবে না কেন ?”

আরও জলিলাম । বলিলাম, “ কেন আমি তোমাদের
কাছে কি দোষ করেছি ?”

লবঙ্গও রাগিল । বলিল,

“ আঃ মলো ! তোর কি বিয়ের মন নাই না কি ?”

আমি মাথা নাড়িয়া বলিলাম “ না ।”

লবঙ্গ আরও রাগিল, বলিল,

“ পাপিষ্ঠা কোথাকার ! বিয়ে কর্বিনে কেন ?”

আমি বলিলাম—“খুসি ।”

লবঙ্গের মনে বোধ হয় সন্দেহ হইল—আমি ভ্রষ্টা—নহিলে
বিবাহে অসম্মত কেন ? সে বড় রাগ করিয়া বলিল,

“ আঃ মলো ! বের বলিতেছি—নহিলে খেঙরা মারিয়া
বিদায় করিব ।”

আমি উঠিলাম—আমার দুই অঙ্কচক্ষে জল পড়িতেছিল—
তাহা লবঙ্গকে দেখাইলাম না—ফিরিলাম । গৃহে যাইতে
ছিলাম, সিঁড়িতে আসিয়া একটু ইতস্ততঃ করিতেছিলাম,—কই,
তিরস্কারের কথা কিছুই ত বলা হয় নাই—অকস্মাৎ কান্নার
পদশব্দ শুনিলাম । অন্ধের শ্রবণশক্তি অনৈসর্গিক প্রখরতা

প্রাপ্ত হয়—আমি দুই একবার সে পদশব্দ শুনিয়াই চিনিয়া-
ছিলাম কাহার পদবিক্ষেপের এ শব্দ। আমি সিঁড়িতে বসি-
লাম। ছোট বাবু আমার নিকটে আসিলে, আমাকে দেখিয়া
দাঁড়াইলেন। বোধ হয় আমার চক্ষের জল দেখিতে পাইয়া-
ছিলেন,—জিজ্ঞাসা করিলেন,

“কে, রজনী!”

সকল ভুলিয়া গেলাম! রাগ ভুলিলাম। অপমান ভুলি-
লাম; দুঃখ ভুলিলাম।—কাণে বাজিতে লাগিল—“কে, রজনী!”
আমি উত্তর করিলাম না—মনে করিলাম আর দুই একবার
জিজ্ঞাসা করুন—আমি শুনিয়া কাণ জুড়াই।

ছোট বাবু জিজ্ঞাসা করিলেন,

“রজনী! কাঁদিতেছ কেন?”

“আমার অন্তর আনন্দে ভরিতে লাগিল—চক্ষের জল আরও
উছলিতে লাগিল। আমি কথা কহিলাম না—আরও জিজ্ঞাসা
করুন। মনে করিলাম আমি কি ভাগ্যবতী! বিধাতা আমার
কাণা করিয়াছেন, কালা করেন নাই।

তিনি আবার জিজ্ঞাসা করিলেন,

“কেন কাঁদিতেছ? কেহ কিছু বলিয়াছে।”

আমি সেবার উত্তর করিলাম—তাঁহার সঙ্গে কথোপকথনের
সুখ, যদি জন্মে একবার ঘটিতেছে—তবে ত্যাগ করি কেন?
আমি বলিলাম,

“ছোট মা তিরস্কার করিয়াছেন।”

ছোট বাবু হাসিলেন,—বলিলেন, “ছোট মার কথা ধরিও
না—তাঁর মুখ ঐ রকম—কিন্তু মনে রাগ করেন না। তুমি
আমার সঙ্গে এস—এখনই তিনি আবার ভাল কথা বলিবেন।”

তাঁহার সঙ্গে কেন না যাইব? তিনি ডাকিলে, কি আর

রজনীর কথা ।

রাগ থাকে ? আমি উঠিলাম—তাহার সঙ্গে চলিলাম । তিনি সিঁড়িতে উঠিতে লাগিলেন—আমি পশ্চাৎ পশ্চাৎ উঠিতে ছিলাম । তিনি বলিলেন, “তুমি দেখিতে পাও না—সিঁড়িতে উঠ কিরূপে ? না পার, আমি হাত ধরিয়া লইয়া যাইতেছি ।”

আমার গা কাঁপিয়া উঠিল—সর্বশরীরে রোমাঞ্চ হইল—তিনি আমার হাত ধরিবেন ! ধরুন না—লোকে নিন্দা করে করুক—আমার নারীজন্ম সার্থক হউক ! আমি পরের সাহায্য ব্যতীত কলিকাতার গলি গলি বেড়াইতে পারি, কিন্তু ছোটবাবুকে নিষেধ করিলাম না । ছোটবাবু—বলিব কি ? কি বলিয়া বলিব—উপযুক্ত কথা পাই না—ছোটবাবু হাত ধরিলেন !

যেন একটি প্রভাত-প্রফুল্ল পদ্মদলগুলির দ্বারা আমার প্রকোষ্ঠ বেড়িয়া ধরিল—যেন গোলাবের মালা গাঁথিয়া কে আমার হাতে বেড়িয়া দিল ! আমার আর কিছু মনে নাই । বুঝি, সেই সময়ে, ইচ্ছা হইয়াছিল—এখন মরি না কেন ? বুঝি তখন গলিয়া জল হইয়া যাইতে ইচ্ছা করিয়াছিল—বুঝি ইচ্ছা করিয়াছিল শচীন্দ্র আর আমি, দুইটি ফুল হইয়া এইরূপ সংস্পৃষ্ট হইয়া, কোন বন্যবৃক্ষে গিয়া এক বোঁটায় ঝুলিয়া থাকি । আর কি মনে হইয়াছিল—তাহা মনে নাই । যখন সিঁড়ির উপরে উঠিয়া, ছোটবাবু হাত ছাড়িয়া দিলেন—তখন দীর্ঘনিশ্বাস ত্যাগ করিলাম—এ সংসার আবার মনে পড়িল—সেই সঙ্গে মনে পড়িল—“কি করিলে প্রাণেশ্বর ! না বুঝিয়া কি করিলে ! তুমি আমার পাণিগ্রহণ করিয়াছ । এখন তুমি আমায় গ্রহণ কর না কর—তুমি আমার স্বামী—আমি তোমার পত্নী—ইহজন্মে অন্ধ ফুলওয়ালীর আর কেহ স্বামী হইবে না ।”

সেই সময়ে কি পোড়া লোকের চোখ পড়িল ? বুঝি তাই ।

রজনী।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

ছোটবাবু ছোট মার কাছে গিয়া, জিজ্ঞাসা করিলেন, “রজনীকে কি বলিয়াছ গা? সে কাঁদিতেছে।” ছোট মা আমার চক্ষে জল দেখিয়া অপ্রতিভ হইলেন,—আমাকে ভাল কথা বলিয়া কাছে বসাইলেন—বয়োজ্যেষ্ঠ সপত্নীপুত্রের কাছে সকল কথা ভাগিয়া বলিতে পারিলেন না। ছোটবাবু ছোট মাকে প্রশ্ন দেখিয়া নিজ প্রয়োজনে বড় মার কাছে চলিয়া গেলেন। অমিও বাড়ী ফিরিয়া আসিলাম।

এ দিকে গোপাল বাবুর সঙ্গে আমার বিবাহের উদ্যোগ হইতে লাগিল। দিনস্থির হইল। আমি কি করিব? ফুল গাঁথা বন্ধ করিয়া, দিবারাত্র কিসে এ বিবাহ বন্ধ করিব—সেই চিন্তা করিতে লাগিলাম। এ বিবাহে মাতার আনন্দ, পিতার উৎসাহ, লবঙ্গলতার যত্ন, ছোটবাবু ঘটক—এই কথাটি সৰ্ব্বাপেক্ষা কষ্টদায়ক—ছোটবাবু ঘটক! আমি এক অন্ধ কি প্রকারে ইহার প্রতিবন্ধকতা করিব? কোন উপায় দেখিতে পাইলাম না। মালা গাঁথা বন্ধ হইল। মাতাপিতা মনে করিলেন, বিবাহের আনন্দে আমি বিহ্বল হইয়া মালা গাঁথা ত্যাগ করিয়াছি।

ঈশ্বর আমাকে এক সহায় আনিয়া দিলেন। বলিয়াছি, গোপালবাবুর বিবাহ ছিল—তাহার পত্নীর নাম চাঁপা—বাপ রেখেছিল, চম্পকলতা। চাঁপাই কেবল এ বিবাহে অসম্মত। চাঁপা একটু শক্ত মেয়ে। যাহাতে ঘরে সপত্নী না হয়—তাহার চেষ্টার কিছু ক্রটি করিল না।

হীরালাল নামে চাঁপার এক ভাই ছিল—চাঁপার অপেক্ষা ষ্ঠে বৎসরের ছোট। হীরালাল মদ খায়—তাহাও অল্প

মাত্রায় নহে। শুনিয়াছি গাঁজাও টানে। তাহার শিখা
২৭ তাহাকে লেখা পড়া শিখান নাই—কোনপ্রকারে সে হস্তাক্ষরটি
প্রস্তুত করিয়াছিল মাত্র, তথাপি রামসদয় বাবু তাহাকে কোথা
কেরানীগিরি করিয়া দিয়াছিলেন। মাতলামির দোষে সে
চাকরিটি গেল। হরনাথ বসু, তাহার দমে ভুলিয়া, লাভের
আশায় তাহাকে দোকান করিয়া দিলেন। দোকানে লাভ
দূরে থাক দেনা পড়িল—দোকান উঠিয়া গেল। তার পর
কোন গ্রামে, বার টাকা বেতনে হীরালাল মাষ্টার হইয়া গেল।
সে গ্রামে মদ পাওয়া যায় না বলিয়া হীরালাল পলাইয়া আসিল।
তার পর সে একখানা খবরের কাগজ করিল। দিনকতক
তাহাতে খুব লাভ হইল, বড় পসার জাঁকিল—কিন্তু অশ্লীলতা
দোষে পুলিশে টানাটানি আরম্ভ করিল—ভয়ে হীরালাল কাগজ
ফেলিয়া রূপোষ হইল। কিছুদিন পরে হীরালাল আবার
হঠাৎ ভাসিয়া উঠিয়া ছোট বাবুর মোসাম্বেবি করিতে চেষ্টা
করিতে লাগিল। কিন্তু ছোট বাবুর কাছে মদের চাল নাই
দেখিয়া আপনা আপনি সরিল। অনন্যোপায় হইয়া নাটক
লিখিতে আরম্ভ করিল। নাটক একখানিও বিক্রয় হইল না।
তবে ছাপাখানার দেনা শোধিতে হয় না বলিয়া সে যাত্রা রক্ষা
পাইল। এক্ষণে এ ভবসংসারে আর কূল কিনারা না দেখিয়া
—হীরালাল চাঁপা দিদির আঁচল ধরিয়া বসিয়া রহিল।

চাঁপা হীরালালকে স্বকার্যোদ্ধারজন্ত নিয়োজিত করিল।
হীরালাল ভগিনীর কাছে সবিশেষ শুনিয়া জিজ্ঞাসা করিল,

“টাকার কথা সত্য ত? যেই কানীকে বিবাহ করিবে,
সেই টাকা পাইবে?”

চাঁপা সে বিষয়ে সন্দেহভঞ্জন করিল। হীরালালের টাকার
বড় দরকার। সে তখনই আমার পিতৃভবনে আসিয়া দর্শন

দিল। পিতা তখন বাড়ী ছিলেন। আমি তখন সেখানে ছিলাম না। আমি নিকটস্থ অন্য ঘরে ছিলাম—অপরচিত পুরুষে পিতার সঙ্গে কথা কহিতেছে, কণ্ঠস্বরে জানিতে পারিয়া, কাণ পাতিয়া কথাবার্তা শুনিতে লাগিলাম। হীরালালের কি কৰ্কশ কদর্যা স্বর!

হীরালাল বলিতেছে “সতীনের উপর কেন মেয়ে দিবে।”

পিতা হুঃখিতভাবে বলিলেন, “কি করি! না দিলে ত বিয়ে হয় না—এতকাল ত হলো না।”

হীরালাল। কেন, তোমার মেয়ের বিবাহের ভাবনা কি?

পিতা হাসিলেন, বলিলেন, “আমি গরিব—ফুল বেচিয়া খাই—আমার মেয়ে কে বিবাহ করিবে? তাতে আবার কাণা মেয়ে, আবার বয়সও ঢের হয়েছে।”

হীরা। কেন পাত্রের অভাব কি? আমায় বলিলে আমি বিয়ে করি। এখন বয়ঃস্থা মেয়ে ত লোকে চায়। আমি যখন স্তম্ভচুভিশ্চুশাৎ পত্রিকার এডিটর ছিলাম, তখন আমি মেয়ে বড় করিয়া বিবাহ দিবার জন্য কত আর্টিকেল লিখেছি—পড়িয়া আকাশের মেঘ ডেকে উঠেছিল। বালাবিবাহ! ছি! ছি! মেয়ে ত বড় করিয়াই বিবাহ দিবে। এসো! আমাকে দেশের উন্নতির একজাম্পল সেট্ করিতে দাও—আমিই এ মেয়ে বিয়ে করিব।

আমরা তখন হীরালালের চরিত্রের কথা সবিশেষ শুনি নাই—পশ্চাৎ শুনিয়াছি। পিতা ইতস্ততঃ করিতে লাগিলেন। এতবড় পণ্ডিত জামাই হাতছাড়া হয় ভাবিয়া শেষ একটু হুঃখিত হইলেন; শেষ বলিলেন, “এখন কথা ধার্য্য হইয়া গিয়াছে—এখন আর নড়চড় হয় না। বিশেষ এবিবাহের কর্ত্তা শচীন্দ্র বাবু। তাঁহারাই বিবাহ দিতেছেন। তাঁহারা যাহা

করিবেন তাহাই হইবে। তাহারাই গোপাল বাবুর সঙ্গে সম্বন্ধ করিয়াছেন।”

হীরা। তাঁদের মতলব তুমি কি বুঝিবে? বড় মানুষের চরিত্রের অন্ত পাওয়া ভার। তাঁদের বড় বিশ্বাস করিও না। এই বলিয়া হীরালাল চুপিচুপি কি বলিল তাহা শুনিতে পাইলাম না। পিতা বলিলেন “সে কি? না—আমার কাণা মেয়ে।”

হীরালাল তৎকালে ভগ্নমনোরথ হইয়া ঘরের এদিক্ সেদিক্ দেখিতে লাগিল। চারিদিক্ দেখিয়া বলিল,

“তোমার ঘরে মদ নাই, বটে হে?” পিতা বিস্মিত হইলেন, বলিলেন, “মদ! কি জন্য রাখিব!”

হীরালাল মদ নাই জানিয়া, বিজ্ঞের ন্যায় বলিল,

“সাবধান করিয়া দিবার জন্য বল্ছিলাম। এখন ভদ্র লোকের সঙ্গে কুটুম্বিতা করিতে চলিলে, ওগুলো যেন না থাকে।”

কথাটা পিতার বড় ভাল লাগিল না। তিনি চুপ করিয়া রহিলেন। হীরালাল না বিবাহে, না মদে, কোন দিকেই দেশের উন্নতির একজাম্পল সেট করিতে না পারিয়া, ক্ষুণ্ণমনে বিদায় হইল।



ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

বিবাহের দিন অতি নিকট হইল—আর একদিনমাত্র বিলম্ব আছে। উপায় নাই! নিষ্কৃতি নাই! চারিদিক্ হইতে উচ্ছ্বাসিত বারিষাশি গর্জিয়া আসিতেছে—নিশ্চিত ডুবিব।

তখন লজ্জায় জলাঞ্জলি দিয়া, মাতার পায়ে আর্ছড়াইয়া পড়িয়া কাদিতে লাগিলাম। মোড়হাত করিয়া বলিলাম—
“আমার বিবাহ দিও না—আমি আইবুড় থাকিব।”

মা বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন “কেন ?” কেন ? তাহার উত্তর দিতে পারিলাম না । কেবল ঘোড়হাত করিতে লাগিলাম—কেবল কাঁদিতে লাগিলাম । মাতা, বিরক্ত হইলেন,—রাগিয়া উঠিলেন ; গালি দিলেন । শেষ পিতাকে বলিয়া দিলেন । পিতাও গালি দিয়া মারিতে আসিলেন । আর কিছু বলিতে পারিলাম না ।

উপায় নাই ! নিষ্কৃতি নাই ! ডুবিলাম ।

সেইদিন বৈকালে গৃহে কেবল আমি একা ছিলাম—পিতা বিবাহের খরচসংগ্রহে গিয়াছিলেন—মাতা দ্রব্যসামগ্রী কিনিতে গিয়াছিলেন । এ সব যে সময়ে হয়, সে সময়ে আমি দ্বার দিয়া থাকিতাম, না হয় বামাচরণ আমার কাছে বসিয়া থাকিত । বামাচরণ এ দিন বসিয়াছিল । একজন কে দ্বার ঠেলিয়া গৃহমধ্যে প্রবেশ করিল । চেনা পায়ের শব্দ নহে । জিজ্ঞাসা করিলাম, “কে গা ?”

উত্তর “তোমার যম ।”

কথা ! কোপযুক্ত বটে কিন্তু স্বর স্ত্রীলোকের । ভয় পাইলাম না । হাসিয়া বলিলাম—“আমার যম কি আছে ? তবে এত দিন কোথা ছিলে ।”

স্ত্রীলোকটির রাগশাস্তি হইল না ; “এখন জান্‌বি ! বড় বিয়ের সাধ ! পোড়ারমুখী ; আবাগী ।” ইত্যাদি গালির ছড়া আরম্ভ হইল । গালি সমাপ্তে সেই মধুরভাষিনী বলিলেন, “হা দেখ, কানি, যদি আমার স্বামীর সঙ্গে তোর বিয়ে হয়, তবে যে দিন তুই ঘর করিতে যাইবি, সেইদিন তোকে বিষ খাওয়াইয়া মারিব ।”

বুঝিলাম চাপা খোদ । আদর করিয়া বসিতে বলিলাম । বলিলাম, “শুন—তোমার সঙ্গে কথা আছে ।” এত গালির

উত্তরে সাদরসম্ভাষণ দেখিয়া, চাঁপা একটু শীতল হইয়া বসিল ।

আমি বলিলাম, “ শুন, এ বিবাহে তুমি যেমন বিরক্ত, আমিও তেমনি । আমার এ বিবাহ বাহাতে না হয়, আমি তাহাই করিতে রাজি আছি । কিসে বিবাহ বন্ধ হয় তাহার উপায় বলিতে পার ? ”

চাঁপা বিস্মিত হইল । বলিল, “ তা তোমার বাপ যুকে বল না কেন ? ”

আমি বলিলাম, “ হাজার বার বলিয়াছি । কিছু হয় নাই । ”

চাঁপা । বাবুদের বাড়ী গিয়া তাঁদের হাতে পায়ে ধরি না কেন ?

আমি । তাতেও কিছু হয় নাই ।

চাঁপা, একটু ভাবিয়া বলিল, “ তবে এক কাজ করিবি ? ”

আমি । কি ?

চাঁপা । দুদিন লুকাইয়া থাকিবি ?

আমি । কোথায় লকাইব ? আমার স্থান কোথায় আছে ?

চাঁপা আবার একটু ভাবিল । বলিল, “ আমার বাপের বাড়ী গিয়া থাকিবি ? ”

ভাবিলাম, মন্দ কি ? আর ত উদ্ধারের কোন উপায় দেখি না । বলিলাম, “ আমি কাণা, নূতন স্থানে আমাকে কে পথ চিনাইয়া লইয়া যাইবে ? তাহারাই বা স্থান দিবে কেন ? ”

চাঁপা আমার সর্বনাশিনী কুশ্রুতি মূর্তিমতী হইয়া

আসিয়াছিল; সে বলিল “তোরা তা ভাবিতে হইবে না। সে সব বন্দবস্ত আমি করিব। আমি সঙ্গে লোক দিব, আমি তাদের বলিয়া পাঠাইব। তুই যাস্ ত বল?”

মজ্জনোন্মুখের সমীপবর্তী কাষ্ঠকলকবৎ এই প্রবৃত্তি আমার চক্ষে একমাত্র রক্ষার উপায় বলিয়া বোধ হইল। আমি সন্মত হইলাম।

চাঁপা বলিল, “আচ্ছা, তবে ঠিক থাকিস্। রাত্রে সবাই ঘুমাইলে আমি আসিয়া দ্বারে টোকা মারিব; বাহির হইয়া আসিস্।”

আমি সন্মত হইলাম।

রাত্রি দ্বিতীয় প্রহরে দ্বারে ঠক্ঠক করিয়া অল্প শব্দ হইল। আমি জাগ্রত ছিলাম। দ্বিতীয় বস্ত্র মাত্র লইয়া, আমি দ্বারোদ্ঘাটনপূর্ব্বক বাহির হইলাম। বুঝিলাম চাঁপা দাঁড়াইয়া আছে। তাহার সঙ্গে চলিলাম। একবার ভাবিলাম না, একবার বুঝিলাম না, যে কি দুষ্কর্ম্ম করিতেছি। পিতা মাতার জন্য মন কাতর হইল বটে, কিন্তু তখন মনে মনে বিশ্বাস ছিল, যে অল্প দিনের জন্য বাইতেছি। বিবাহের কথা নিবৃত্তি পাইলেই আবার আসিব।

আমি চাঁপার গৃহে—আমার স্বপ্তরবাড়া?—উপস্থিত হইলে চাঁপা আমায় সদ্যই লোক সঙ্গে দিয়া বিদায় করিল—পাছে তাহার স্বামী জানিতে পারে, এই ভয়ে বড় তাড়াতাড়ি করিল—যে লোক সঙ্গে দিল, তাহার সঙ্গে যাওয়ার পক্ষে আমার বিশেষ আপত্তি—কিন্তু চাঁপা এমনই তাড়াতাড়ি করিল, যে আমার আপত্তি ভাসিয়া গেল। মনে কর কাঁহাকে আমি সঙ্গে দিল? হীরালালকে।

হীরালালের মন্দ চরিত্রের কথা তখন আমি কিছুই জানিতাম না। সেজন্য আপত্তি করি নাই। সে যুবপুরুষ—আমি যুবতী—তাহার সঙ্গে কি প্রকারে একা যাইব? এই আপত্তি। কিন্তু তখন আমার কথা কে শুনে? আমি অন্ধ, পথ অপরিচিত, রাত্রে আসিয়াছি—সুতরাং পথে যে সকল শব্দঘটিত চিহ্ন চিনিয়া রাখিয়া আসিয়া থাকি, সে সকল কিছু শুনিতে পাই নাই—অতএব বিনাসহায়ে বাড়ী ফিরিয়া যাইতে পারিলাম না—বাড়ী ফিরিয়া গেলেও সেই পাপ বিবাহ! অগত্যা হীরালালের সঙ্গে যাইতে হইল। তখন মনে হইল—আর কেহ অন্ধের সহায় থাক না থাক—মাথার উপর দেহতা আছেন; তাহার কখনও লবঙ্গলতার ন্যায়, পীড়িতকে পীড়ন করিবেন না; তাহাদের দয়া আছে, শক্তি আছে, অবশ্য দয়া করিয়া আমাকে রক্ষা করিবেন—নহিলে দয়া কার জন্য?

তখন জানিতাম না যে ঐশিক নিয়ম বিচিত্র—মনুষ্যের বুদ্ধির অতীত—আমরা যাহাকে দয়া বলি, ঈশ্বরের অনন্ত জ্ঞানের কাছে তাহা দয়া নহে—আমরা যাহাকে পীড়ন বলি—ঈশ্বরের অনন্ত জ্ঞানের কাছে তাহা পীড়ন নহে। তখন জানিতাম না যে এই সংসারের অনন্ত চক্র দয়াদাক্ষিণ্য শূন্য, সে চক্র নিয়মিত পথে অনতিদূর রেখায় অগ্রহ চলিতেছে, তাহার দাক্ষিণ্য বেগের পথে যে পড়িবে—অন্ধ হউক, খঞ্জ হউক, আর্ন্ত হউক, সেই পিষিয়া মরিবে। আমি অন্ধ নিঃসহায় বলিয়া, অনন্ত সংসারচক্র পথ ছাড়িয়া চলিবে কেন?

হীরালালের সঙ্গে প্রশস্ত রাজপথে বাহির হইলাম—তাহার পদশব্দ অনুসরণ করিয়া চলিলাম—কোথাকার ঘড়িতে একটা বাজিল। পথে কেহ নাই—কোথাও শব্দ নাই—হুই একখানা গাড়ির শব্দ—হুই একজন দূর হইতে হুই কি কামিনী

অসম্বন্ধগীতিশব্দ । আমি হীরালালকে সহসা জিজ্ঞাসা করিলাম—

“ হীরালাল বাবু আপনার গায় জোর কেমন ? ”

হীরালাল একটু বিস্মিত হইল—বলিল, “ কেন ? ”

আমি বলিলাম, “ জিজ্ঞাসা করি ? ”

হীরালাল বলিল, “ তা মন্দ নয় । ”

আমি । তোমার হাতে কিসের লাঠি ?

হীরা । তালের ।

আমি । ভাঙ্গিতে পার ?

হীরা । সাধ্য কি !

আমি । আমার হাতে দাও দেখি ।

হীরালাল আমার হাতে লাঠি দিল । আমি তাহা ভাঙ্গিয়া দ্বিখণ্ড করিলাম । হীরালাল আমার বল দেখিয়া বিস্মিত হইল । আমি আধখানা তাহাকে দিয়া, আধখানা আপনি রাখিলাম । তাহার লাঠি ভাঙ্গিয়া দিলাম দেখিয়া হীরালাল রাগ করিল । আমি বলিলাম,—“ আমি এখন নিশ্চিন্ত হইলাম—রাগ করিও না । তুমি আমার বল দেখিলে—আমার হাতে এই আধখানা লাঠি দেখিলে—তোমার ইচ্ছা থাকিলেও তুমি আমার উপর কোন অত্যাচার করিতে পারিস করিবে না । ”

হীরালাল চুপ করিয়া রহিল ।



সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

হীরালাল, জগন্নাথের ঘাটে গিয়া নৌকা করিল। রাজ্যকালে দক্ষিণাবাতাসে পাল দিল। সে বলিল তাহাদের পিত্রালয় হুগলী। আমি তাহা জিজ্ঞাসা করিতে ভুলিয়া গিয়াছিলাম।

পথে হীরালাল বলিল, “গোপালের সঙ্গে তোমার বিবাহ ত হইবে না—আমায় বিবাহ কর।” আমি বলিলাম “না।” হীরালাল বিচার আরম্ভ করিল। তাহার যত্ন যে বিচারের দ্বারা প্রতিপন্ন করে, যে তাহার ন্যায় সংপাত্র পৃথিবীতে দুর্লভ ; আমার ন্যায় কুপাত্রীও পৃথিবীতে দুর্লভ। আমি উত্তর দিই—স্বীকার করিলাম—তথাপি বলিলাম যে “না, তোমাকে বিবাহ করিব না।”

তখন হীরালাল বড় ক্রুদ্ধ হইল। বলিল, “কাণাকে কে বিবাহ করিতে চাহে।” এই বলিয়া নীরব হইল। উত্তরে নীরবে রহিলাম—এইরূপে রাজি কাটিতে লাগিল।

তাহার পরে, শেষ রাজ্যে, হীরালাল অকস্মাৎ মাঝিদিগকে বলিল, “এইখানে জিজ্ঞাসা।” মাঝিরা নৌকা লাগাইল—নৌকাতলে ভূমিস্পর্শের শব্দ শুনিলাম। হীরালাল আমাকে বলিল “নাম—আসিয়াছি।”—সে আমার হাত ধরিয়া নামাইল। আমি কূলে দাঁড়াইলাম।

তাহার পরে, শব্দ শুনিলাম, যেন হীরালাল আবার নৌকায় উঠিল। মাঝিদিগকে বলিল “দে নৌকা খুলিয়া দে।” আমি বলিলাম, “সে কি? আমাকে নামাইয়া দিয়া নৌকা খুলিয়া দাও কেন?”

হীরালাল বলিল, “আপনার পথ আপনি দেখ।” মাঝিরা নৌকা খুলিতে লাগিল—দাঁড়ের শব্দ শুনিলাম। আমি তখন কাতর হইয়া বলিলাম, “তোমার পাড়ে পড়ি! আমি অন্ধ—যদি একান্তই আমাকে ফেলিয়া যাইবে, তবে কাঁহারও বাড়ী পর্য্যন্ত আমাকে রাখিয়া দিয়া যাও। আমি ত এখানে কখনও আসি নাই—এখানকার পথ চিনিব কি প্রকারে?”

হীরালাল বলিল, “আমাকে বিবাহ করিতে সম্মত আছ?”

আমার কান্না আসিল। কণেক রোদন করিলাম; রাগে হীরালালকে বলিলাম, “তুমি যাও, তোমার কাছে কোন উপকারও পাইতে নাই—রাত্রি প্রভাত হইলে তোমার অপেক্ষা দয়ালু শত শত লোকের সাক্ষাৎ পাইব। তাহারা অন্ধের প্রতি তোমার অপেক্ষা দয়া করিবে।”

হী। দেখা পেনে ত? এ যে চড়া! চারিদিকে জল। আমাকে বিবাহ করিবে?

হীরালালের নৌকা তখন কিছু বাহিরে গিয়াছিল। শ্রবণশক্তি আমার জীবনাবলম্বন—শ্রবণেই আমার চক্ষের কাজ করে। কেহ কথা কহিলে—কত দূরে, কোন দিকে কথা কহিতেছে তাহা অনুভব করিতে পারি। হীরালাল কোন দিকে, কতদূরে থাকিয়া কথা কহিল, তাহা মনে মনে অনুভব করিয়া, জলে নামিয়া সেই দিকে ছুটিলাম—ইচ্ছা নৌকা ধরিব। গলাজল অবধি নামিলাম। নৌকা পাইলাম না। নৌকা আরও বেশী জলে। নৌকা ধরিতে গেলে ডুবিয়া মরিব।

তালের লাঠি তখনও হাতে ছিল। আবার ঠিক করিয়া শব্দানুভব করিয়া বুঝিলাম হীরালাল এই দিকে, এত দূর হইতে কথা কহিতেছে। পিছু হটিয়া, কোমরজলে উঠিয়া,

শব্দের স্থানান্তর করিয়া, সবলে সেই তালের লাঠি নিক্ষেপ করিলাম ।

চীৎকার করিয়া হীরালাল নৌকার উপর পড়িয়া গেল ।
“খুন হইয়াছে, খুন হইয়াছে !” বলিয়া মাঝিরা নৌকা
খুঁজিয়া দিল । বাস্তবিক—সেই পাগিষ্ট খুন হয় নাই । তখনই
তাহার মধুর কণ্ঠ শুনিতে পাইলাম—নৌকা বাহিয়া চলিল—
সে উচ্চৈঃস্বরে আমাকে গালি দিতে দিতে চলিল—অতি কদর্যা
অশ্রাব্য ভাষায় পবিত্রা গঙ্গা কলুষিত করিতে করিতে চলিল ।
আমি স্পষ্ট শুনিতে পাইলাম যে, সে শাসাইতে লাগিল, যে
আবার খবরের কাগজ করিয়া, আমার নামে আর্টিকেল
লিখিবে ।



অষ্টম পরিচ্ছেদ ।

সেই জনহীনা রাত্রিতে, আমি অন্ধযুবতী, একা সেই স্রীপে
দাঁড়াইয়া, গঙ্গার কলকল জলকল্লোল শুনিতে লাগিলাম ।

হায়, মানুষের জীবন ! কি অসার তুই ! কেন আসিস্—
কেন থাকিস্ কেন বাস ? এ হুঃখময় জীবন কেন ? ভাবিলে
জ্ঞান থাকে না ! শচীন্দ্র বাবু, একদিন তাহার মাতাকে
বুঝাইতেছিলেন, সকলই নিয়মাত্মক । মানুষের এই জীবন কি
কেবল সেই নিয়মের ফল ? যে নিয়মে ফুল ফুটে, মেঘ ছুটে,
চাঁদ উঠে,—যে নিয়মে জলযুদ্‌ব্দ ভাসে, হাসে, মিলায়, যে
নিয়মে ধূলা উড়ে, তৃণ পুড়ে, পাতা খসে, সেই নিয়মেই কি এই
সুখহুঃখময় মনুষ্যজীবন আবদ্ধ, সম্পূর্ণ, বিলীন হয় ? যে নিয়মের
অধীন হইয়া ঐ নদীগর্ভস্থ কুম্ভীর শিকারের সন্ধান করিতেছে—
যে নিয়মের অধীন হইয়া এই চরে ক্ষুদ্র কীটসকল অন্য কীটের

সন্ধান করিয়া কেড়াইতেছে, সেই নিয়মের অধীন হইয়া আমি শচীন্দ্রের জন্য প্রাণত্যাগ করিতে বসিয়াছি? দিক প্রাণত্যাগে! দিক প্রণয়ে, দিক মমতাজীবনে! কেন এই গঙ্গাজলে ইহা পরিত্যাগ করি না?

জীবন অসার—সুখ নাই বলিয়া অসার, তাহা নহে! শিমুলগাছে শিমুল ফুলই ফুটিবে তাহা বলিয়া তাহাকে অসার বলিব না। দুঃখময় জীবনে দুঃখ আছে বলিয়া তাহাকে অসার বলিব না। কিন্তু অসার বলি এই জন্য, যে দুঃখই দুঃখের পরিণাম—তাহার পর আর কিছু নাই। আমার মর্মের দুঃখ, আমি একা ভোগ করিলাম, আর কেহ জানিল না—আর কেহ বুঝিল না—দুঃখ প্রকাশের ভাষা নাই বলিয়া তাহা বলিতে পারিলাম না; শ্রোতা নাই বলিয়া তাহা শুনাইতে পারিলাম না—সহনয় বোকা নাই বলিয়া তাহা বুঝাইতে পারিলাম না। একটি শিমুল বৃক্ষ হইতে সহস্র শিমুল বৃক্ষ হইতে পারিবে কিন্তু তোমার দুঃখে আর কয়জনের দুঃখ হইবে। পরের অন্তঃকরণ-মধ্যে পরে প্রবেশ করিতে পারে, এমন কয়জন পর পৃথিবীতে জন্মিয়াছে? পৃথিবীতে কে এমন জন্মিয়াছে, যে অন্ধ পুণ্ড্র-নারীর দুঃখ বুঝিবে? কে এমন জন্মিয়াছে যে এ ক্ষুদ্র হৃদয়ে, প্রতি কথায়, প্রতি শব্দে, প্রতি বর্ণে, কত সুখদুঃখের তরঙ্গ উঠে, তাহা বুঝিতে পারে? সুখ দুঃখ? হাঁ সুখও আছে। যখন চৈত্রমাসে, ফুলের বোকার সঙ্গে সঙ্গে মৌমাছি ছুটিরা আমাদের গৃহমধ্যে প্রবেশ করিত, তখন সে শব্দের সঙ্গে আমার কত সুখ উছলিত, কে বুঝিত? যখন গীতিবাবসায়িনীর অট্টালিকা হইতে বাদ্যনিকল, সাক্ষ্যসমীরণে কর্ণে আসিত, তখন আমার সুখ কে বুঝিয়াছে? যখন বামাচরণের আধ আধ কপা ফুটিয়াছিল—জল বলিতে “ত” বলিত, কাপড় বলিতে “ধাব”

বলিত, বুজুনির খুলিতে “ছুজু” বলিত, তখন, আমার মনে কত স্নেহ উছলিত তাহা কে বুঝিয়াছিল ? আমার দুঃখই বা কে বুঝিবে ? অন্ধের রূপোদ্ভাদ কে বুঝিবে ? না দেখায় যে দুঃখ তাহা কে বুঝিবে ? বুঝিলেও বুঝিতে পারে, কিন্তু দুঃখ কখন প্রকাশ করিতে পারিলাম না, এ দুঃখ কে বুঝিবে ? পৃথিবীতে যে দুঃখের ভাষা নাই, এ দুঃখ কে বুঝিবে ? ছোট মুখে বড় কথা তোমরা ভাল বাস না, ছোট ভাষায় বড় দুঃখ কি প্রকাশ করা যায় ? এমনই দুঃখ, যে আমার যে কি দুঃখ, তাহাতে হৃদয় ধ্বংস হইলেও, সকলটা আপনি মনে ভাবিয়া আনিতে পারি না ।

মহুয়াভাষাতে তেমন কথা নাই—মহুযের তেমন চিত্তশক্তি নাই । দুঃখ ভোগ করি—কিন্তু দুঃখটা বুঝিয়া উঠিতে পারি না । আমার কি দুঃখ ? কি তাহা জানি না, কিন্তু হৃদয় ফাটিয়া যাইতেছে । সর্বদা দেখিতে পাইবে যে, তোমার দেহ শীর্ণ হইতেছে, বল অপহৃত হইতেছে, কিন্তু তোমার শারীরিক রোগ কি তাহা জানিতে পারিতেছ না । তেমনি অনেক সময়ে দেখিবে, যে দুঃখে তোমার বক্ষ বিদীর্ণ হইতেছে, প্রাণ বাহির করিয়া দিয়া, শূন্যমার্গে পাঠাইতে ইচ্ছা করিতেছে—কিন্তু কি দুঃখ তাহা আপনি বুঝিতে পারিতেছ না । আপনি বুঝিতে পারিতেছ না—পরে বুঝিবে কি ? ইহা কি সামান্য দুঃখ ? সাধ করিয়া বলি জীবন অসার !

যে জীবন এমন দুঃখময়, তাহার রক্ষার জন্য এত ভয় পাইতেছিলাম কেন ? আমি কেন ইহা ত্যাগ করি না ? এই ত কলনাসিনীগল্লতারঙ্গমধ্যে দাঁড়াইয়া আছি—আর দুই পা অগ্রসর হইলেই মরিতে পারি । না মরি কেন ? এ জীবন রাখিয়া কি হইবে ? মরিব !

আমি কেন জন্মিলাম ? কেন অন্ধ হইলাম ? জন্মিলাম ত শচীন্দ্রের যোগা হইয়া জন্মিলাম না কেন ? শচীন্দ্রের যোগ্য না হইলাম, তবে শচীন্দ্রকে ভাল বাসিলাম কেন ? ভাল বাসিলাম তবে তাঁহার কাছে রহিতে পারিলাম না কেন ? হিসের জন্য শচীন্দ্রকে ভাবিয়া, গৃহত্যাগ করিতে হইল ? নিঃসহায় অন্ধ গঙ্গার চরে মরিতে আসিলাম কেন ? কেন বানের মুখে কুটার মত, সংসারশ্রোতে, অজ্ঞাতপথে ভাসিয়া চলিলাম ? এ সংসারে অনেক দুঃখী আছে, আমি সর্বাপেক্ষা দুঃখী কেন ? এ সকল কাহার খেলা ? দেবতার ? জীবের এত কষ্টে দেবতার কি সুখ ? কষ্ট জীবের জন্য সৃষ্টি করিয়া কি সুখ ? মূর্তিমতী নির্দয়তাকে কেন দেবতা বলিব ? কেন নিষ্ঠুরতার পূজা করিব ? মাহুষের মত ভ্রান্তক দুঃখ কখন দেবকৃত নহে—তাহা হইলে দেবতারাক্ষসের অপেক্ষা সহস্রগুণে নিকৃষ্ট । তবে কি আমার কর্মফল ? কোন পাপে আমি জন্মারু ?

হুই এক পা করিয়া অগ্রসর হইতে লাগিলাম—মরিব ! গঙ্গার তরঙ্গরব কাণে বাজিতে লাগিল—বুঝি মরা হইল না—আমি মিষ্টলক বড় ভাল বাসি ! না, মরিব । চিবুক ডুবিল ! অধর ডুবিল ! আর একটু মাত্র । নাসিকা ডুবিল ! চক্ষু ডুবিল ! আমি ডুবিলাম !

ডুবিলাম, কিন্তু মরিলাম না । কিন্তু এ যন্ত্রণাময় জীবন-চরিত, আর বলিতে সাধ করে না । আর একজন বলিবে ।

আমি সেই প্রভাতবাবুতাড়িত গঙ্গাজলপ্রবাহমধ্যে নিমগ্ন হইয়া ভাসিতে ভাসিতে চলিলাম । ক্রমে খাল নিশ্চেষ্ট, চেতনা বিনষ্ট হইয়া আসিল ।



দ্বিতীয় খণ্ড।

—:○:—

অমরনাথের কথা।

প্রথম পরিচ্ছেদ।

আমার এই অসার জীবনের ক্ষুদ্র কাহিনী লিখিয়া রাখিবার বিশেষ প্রয়োজন আছে। এ সংসারসাগরে, কোন্ চরে লাগিয়া আমার এই নৌকা ভাঙ্গিয়াছে, তাহা এই বিবরণে আমি আঁকিয়া রাখিব; দেখিযা নবীন নাবিকেরা সতর্ক হইতে পারিব।

আমার নিবাস—অথবা পিত্রালয়, শান্তিপুর—আমার বর্তমান বাসস্থানের কিছুমাত্র স্থিরতা নাই। আমি সংসারস্থ কুলোদ্ভূত, কিন্তু আমার পিতৃকূলে একটি গুরুতর কলঙ্ক ঘটিয়াছিল। আমার খুলাতাতপত্নী কুলত্যাগিনী হইয়াছিলেন। আমার পিতার ভূসম্পত্তি যাহা ছিল—তদ্বারা অন্য উপায় অবলম্বন না করিয়াও সংসারযাত্রা নির্বাহ করা যায়। লোকে তাঁহাকে ধনী বলিয়া গণনা করিত। তিনি আমার শিক্ষার্থ অনেক ধনব্যয় করিয়াছিলেন। আমিও কিঞ্চিৎ লেখা পড়া শিখিয়াছিলাম—কিন্তু সে কথায় কাজ নাই। সর্পের মনি থাকে আমারও বিদ্যা ছিল।

আমার বিবাহযোগ্য বয়স উপস্থিত হইলে আমার অনেক সম্বন্ধ আসিল—কিন্তু কোন সম্বন্ধই পিতার মনোমত হইল না। তাঁহার ইচ্ছা কন্যা পরমসুন্দরী হইবে, কন্যার পিতা পরম ধনী হইবে, এবং কৌলীন্যের নিয়ম সকল বজায় থাকিবে। কিন্তু এক্ষণে কোন সম্বন্ধ উপস্থিত হইল না। আসল কথা, আমাদের কুলকলঙ্ক ভুলিয়া কোন বড় লোক আমাকে কন্যাদান করিতে

ইচ্ছুক হয়েন নাই। এইরূপ সম্বন্ধ করিতে করিতে আমার পিতার পরলোকপ্রাপ্তি হইল।

পরিশেষে, পিতার স্বর্গারোহণের পর আমার এক পিসী এক সম্বন্ধ উপস্থিত করিলেন। গঙ্গাপার, কালিকাপুর নামে এক গ্রাম ছিল। এই ইতিহাসে ভবানীনগর নামে অত্র গ্রামের নাম উত্থাপিত হইবে; এই কালিকাপুর সেই ভবানীনগরের নিকটস্থ গ্রাম। আমার পিসীর স্বশ্রমালয় সেই কালিকাপুরে। সেইখানে লবঙ্গ নামে কোন ভদ্রলোকের কন্যার সঙ্গে পিসী আমার সম্বন্ধ উপস্থিত করিলেন।

সম্বন্ধের পূর্বে আমি লবঙ্গকে সর্বদাই দেখিতে পাইতাম। আমার পিসীর বাড়ীতে আমি মধ্যে মধ্যে যাইতাম। লবঙ্গকে পিসীর বাড়ীতেও দেখিতাম—তাহার পিত্রালয়েও দেখিতাম। মধ্যে মধ্যে লবঙ্গকে শিশুবোধ হইতে “ক” রে করাত, “খ”য়ে খরা, শিখাইতাম। যখন তাহার সঙ্গে আমার সম্বন্ধ হইল, তখন হইতে সে আমার কাছে আর আসিত না। কিন্তু সেই সময়েই আমিও তাহারে দেখিবার জন্য অধিকতর উৎসুক হইয়া উঠিতাম। তখন লবঙ্গের বিবাহের বয়ঃক্রম উত্তীর্ণ হইয়াছিল—লবঙ্গকলিকা ফোট ফোট হইয়াছিল। চক্ষের চাহনি চঞ্চল অথচ ভীত হইয়া আসিয়াছিল—উচ্চহাস্য মৃদু এবং ব্রীড়ায়ুক্ত হইয়া উঠিয়াছিল—দ্রুতগতি মধুর হইয়া আসিতেছিল। আমি মনে করিতাম, এমন সৌন্দর্য্য কখন দেখি নাই—এ সৌন্দর্য্য যুবতীর অদৃষ্টে কখন ঘটে না। বস্তুতঃ অতীতশৈশব অথচ অপ্রাপ্তযৌবনার সৌন্দর্য্য, এবং অক্ষুটবাক শিশুর সৌন্দর্য্য, ইহাই মনোহর—যৌবনের সৌন্দর্য্য তাদৃশ নহে। যৌবনে বসনভূষণের ঘটা, হাসি চাহনির ঘটা,—বেণীর দোলনি, বাহুর বলনি, গ্রীবার হেলনি, কথার ছলনি—যুবতীর রূপের বিকাশ

একপ্রকার দোকানদারি । আর আমরা যে চক্ষে যে সৌন্দর্য্য দেখি, তাহাও বিকৃত । যে সৌন্দর্য্যের উপভোগে ইন্দ্রিয়ের সহিত সম্বন্ধযুক্ত চিত্তভাবের সংস্পর্শ মাত্র নাই, সেই সৌন্দর্য্যই সৌন্দর্য্য ।

এই সময়ে আমাদের কুলকলঙ্ক কন্যাকর্তার কর্ণে প্রবেশ করিল । সম্বন্ধ ভাঙ্গিয়া গেল । আমার হৃদয়পতঙ্গী সবে এই লবঙ্গলতায় বসিতেছিল—এমত সময় ভবানীনগরের রামসদয় মিত্র আসিয়া লবঙ্গলতা ছিঁড়িয়া লইয়া গেল । তাহার সঙ্গে লবঙ্গলতার বিবাহ হইল । লবঙ্গলাভে নিরাশ হইয়া আমি বড় ক্ষুণ্ণ হইলাম ।

ইহার কয়বৎসর পরে এমন একটি ঘটনা ঘটিল, যে তাহা আমি বলিতে পারিতেছি না । পশ্চাৎ বলিব, কি না তাহাও স্থির করিতে পারিতেছি না । সেই অবধি আমি গৃহত্যাগ করিলাম । সেই পর্য্যন্ত নানা দেশে ভ্রমণ করিয়াই বেড়াই । কোথাও স্থায়ী হইতে পারি নাই ।

কোথাও স্থায়ী হই নাই, কিন্তু মনে করিলেই স্থায়ী হইতে পারিতাম । মনে করিলে কুলীনব্রাহ্মণের অপেক্ষা অধিক বিবাহ করিতে পারিতাম । আমার সব ছিল—ধন, সম্পদ, বয়স, বিদ্যা, বাহুবল—কিছুরই অভাব ছিল না ; কিন্তু, অদৃষ্টদোষে একদিনের দুর্ভিক্ষদোষে, সকল ত্যাগ করিয়া, আমি এই সুখময় গৃহ—এই উদ্যানতুল্য পুষ্পময় সংসার ত্যাগ করিয়া, বাতাতাড়িত পতঙ্গের মত দেশে দেশে বেড়াইলাম । আমি, মনে করিলে আমার সেই অন্তর্ভূমিতে রম্যগৃহ রম্যসজ্জায় সাজাইয়া, রঙ্গের পবনে সুখের নিশান উড়াইয়া দিয়া, হাসির বানে হৃৎকর রক্ষসকে বধ করিতে পারিতাম । কিন্তু—

এখন তাই ভাবি, কেন করিলাম না । সুখ দুঃখের বিধান

পরের হাতে, কিন্তু মন ত' আমার। তরঙ্গ নৌকা ডুবিল
বলিয়া, কেন ডুবিয়া রহিলাম—সাঁতার দিয়া ত কূল পাওয়া
যায়। আর হুঃখ—হুঃখ কি? মনের অবস্থা, সে ত নিজের
আয়ত্ত। সুখ হুঃখ পরের হাত না আমার নিজের হাত? পর,
কেবল বহির্জগতের কর্তা—অন্তর্জগতে আমি একা কর্তা।
আমার রাজ্য লইয়া আমি সুখী হইতে পারি না কেন? জড়জগৎ
জগৎ, অন্তর্জগৎ কি জগৎ নয়? আপনার মন লইয়া কি থাকা
যায় না? তোমার বাহ্যজগতে কয়টা সামগ্রী আছে, আমার
অন্তরে কি'কি' নাই? আমার অন্তরে যাহা আছে, তাহা তোমার
বাহ্যজগৎ দেখাইবে, সাধ্য কি? যে কুসুম এ মৃত্তিকায় ফুটে,
যে বায়ু এ আকাশে বয়, যে চাঁদ এ গগনে উঠে, যে সাগর এ
অন্ধকারে আপনি মাতে, তোমার বাহ্যজগতে তেমন কোথায়?
তবে কেন, সেই নিশীথকালে, সুবুপ্তা সুন্দরীর সৌন্দর্য্য-
প্ৰভা—দূর হোক! একদিন নিশীথকালে—এই অসীম পৃথিবী
সমুদ্র আমার চক্ষে শুদ্ধবদরীর মত ক্ষুদ্র হইয়া গেল—আমি
লুকাইবার স্থান পাইলাম না। দেশে দেশে ফিরিলাম।



দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ।

কালের শীতল প্রলেপে সেই হৃদয়গত, ক্রমে পুরিয়া
উঠিতে লাগিল।

কাশীধামে গোবিন্দকান্ত দত্ত নামে কোন সচ্চরিত্র, অতি
প্রাচীন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির সঙ্গে আমার আলাপ হইল। ইনি
বহুকাল হইতে কাশীবাস করিয়া আছেন।

একদা তাঁহার সঙ্গে কথোপকথনকালে পুলিশের অত্যা-
চারের কথা প্রসঙ্গক্রমে উত্থাপিত হইল। স্নেহমৈত্রী পুলিশের

অত্যাচারঘটিত অনেক গুলি গল্প বলিলেন—হুই একটা বা সত্য, হুই একটা বক্তাদিগের কপোলকল্পিত । গোবিন্দকান্ত বাবু একটি গল্প বলিলেন, তাহার সার মর্ম্ম এই ।

“হরেকৃষ্ণদাস নামে আমাদের গ্রামে একঘর দরিদ্র কায়স্থ ছিল । তাহার একটি কন্যা ভিন্ন অল্প সন্তান ছিল না । তাহার গৃহিণীর মৃত্যু হইয়াছিল, এবং সে নিজেও কৃথ । এককাল সে কন্যাটি আপন শ্যালীপতিকে প্রতিপালন করিতে দিয়াছিল । তাহার কন্যাটির কতকগুলি স্বর্ণালঙ্কার ছিল । লোভবশতঃ তাহা সে শ্যালীপতিকে দেয় নাই । কিন্তু যখন মৃত্যু উপস্থিত দেখিল, তখন সেই অলঙ্কার গুলি সে আমাকে ডাকিয়া আমার কাছে রাখিল—বলিল যে ‘আমার কন্যার জ্ঞান হইলে তাহাকে দিবেন—এখন দিলে রাজচন্দ্র ইহা আশ্বসাৎ করিবে ।’ আমি স্বীকৃত হইলাম । পরে হরেকৃষ্ণের মৃত্যু হইলে সে লাওয়ারেশ মরিয়াছে বলিয়া, নন্দী ভূঙ্গী সঙ্গে দেবাদিদেব মহাদেব দারোগা মহাশয় আসিয়া উপস্থিত হইলেন । হরেকৃষ্ণের ঘটা বাটা পাঠের টুকনি লাওয়ারেশ মাল বলিয়া হস্তগত করিলেন । কেহ কেহ বলিল, যে হরেকৃষ্ণ লাওয়ারেশ নহে—কলিকাতায় তাহার কন্যা আছে । দারোগামহাশয়, তাহাকে কটু বলিয়া, আজ্ঞা করিলেন, ‘ওয়ারেশ থাকে হজুরে হাজির হইবে ।’ তখন, আমার হুই একজন শত্রু সুর্যোগ মনে করিয়া বলিয়া দিল, যে গোবিন্দদত্তের কাছে ইহার স্বর্ণালঙ্কার আছে । আমাকে তলব হইল । আমি তখন দেবাদিদেবের কাছে আসিয়া যুক্তকরে দাঁড়াইলাম । কিছু গালি খাইলাম । আসামীর শ্রেণীতে চালান হইবার গতক দেখিলাম । বলিব কি ? ঘুমাঘুমির উদ্যোগ দেখিয়া অঙ্গুরিগুলি সকল দারোগামহাশয়ের পাদপদ্মে ঢালিয়া দিলাম ; তাহার উপর পঞ্চাশ টাকার নগদ দিয়া নিষ্কৃতি পাইলাম ।

“বলা বাহুল্য যে দারোগা মহাশয় জলদ্বারগুলি আপন কত্কার ব্যবহারার্থ নিয়ন্ত্রণে প্রেরণ করিলেন। সাহেবের কাছে তিনি রিপোর্ট করিলেন, যে ‘হরেকৃষ্ণ দাসের এক লোটা আর এক দেরকো ভিন্ন অল্প কোন সম্পত্তিই নাই; এবং সেই লাওয়ারেশা ফৌজ করিয়াছে, তাহার কেহ নাই।’”

হরেকৃষ্ণ দাসের নাম শুনিয়াছিলাম। আমি গোবিন্দ বাবুকে জিজ্ঞাসা করিলাম যে,

“ঐ হরেকৃষ্ণ দাসের এক ভাইয়ের নাম মনোহর দাস নাকি?”

গোবিন্দকান্ত বাবু বলিলেন, “হাঁ। আপনি কি প্রকারে জানিলেন?”

আমি বিশেষ কিছু বলিলাম না। জিজ্ঞাসা করিলাম, “হরেকৃষ্ণের শ্যালীপতির নাম কি?”

গোবিন্দ বাবু বলিলেন, “রাজচন্দ্র দাস।”

আমি। তাহার বাড়ী কোথায়?

গোবিন্দ বাবু বলিলেন, “কলিকাতায়। কিন্তু কোনস্থানে তাহা আমি ভুলিয়া গিয়াছি।”

আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, “সে কত্কাটার নাম কি জানেন?”

গোবিন্দ বাবু বলিলেন, “হরেকৃষ্ণ তাহার নাম রজনী রাখিয়াছিলেন।”

ইহার অল্পদিন পরেই আমি কালী পরিত্যাগ করিলাম।



তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

প্রথমে আমাকে বুঝিতে হইতেছে, আমি কি খুঁজি। চিত্ত আমার দুঃখময়, এ সংসার আমার পক্ষে অন্ধকার। আজি আমার মৃত্যু হইলে, আমি কাল চাহি না। যদি দুঃখ নিবারণ করিতে না পারিলাম, তবে পুরুষত্ব কি? কিন্তু ব্যাধির শাস্তি করিতে গেলে আগে ব্যাধির নির্ণয় চাহি। দুঃখ নিবারণের আগে আমার দুঃখ কি, তাহা নিরূপণের আবশ্যিক।

দুঃখ কি? অভাব। সকল দুঃখই অভাব। ~~রোগ~~ কারণ, রোগ স্বাস্থ্যের অভাব। অভাবমাত্রই দুঃখ নহে, তাহা জানি। রোগের অভাব দুঃখ নহে। অভাববিশেষই দুঃখ।

আমার কিসের অভাব? আমি চাই কি? মনুষ্যই চায় কি? ধন? আমার যথেষ্ট আছে।

যশঃ? পৃথিবীতে এমন কেহ নাই, যাহার যশ নাই। ~~যে~~ পাকা জুরাচোর, তাহারও বুদ্ধিসম্বন্ধে যশ আছে। আমি একজন কশাইয়েরও যশ শুনিয়াছি—মাংসসম্বন্ধে সে কাহাকেও প্রবঞ্চনা করিত না। সে কখন মেঘমাংস বলিয়া কাহাকেও কুকুরমাংস দেয় নাই। যশ সকলেরই আছে। আবার কাহারও যশ সম্পূর্ণ নহে। বেকনের ঘুসখোর অপবাদ—সক্রেতিস অপযশহেতু বধদণ্ডাই হইয়াছিলেন। যুধিষ্ঠির জ্রোণবধে মিথ্যা-বাদী—অর্জুন বক্রবাহন কর্তৃক পরাভূত। কাইসরকে যে বিথীনিসার রাণী বলিত, সে কথা অদ্যাপি প্রচলিত;—সেক-দীয়রকে বল্‌টের ভাঁড় বলিয়াছেন। যশ চাহি না।

যশ, সাধারণলোকের মুখে। সাধারণলোক, কোন বিষয়েরই বিচরক নহে—কেন না সাধারণলোক মূর্থ এবং

হুলবুদ্ধি । মূৰ্খ ও হুলবুদ্ধির কাছে যশস্বী হইয়া আমার কি সুখ হইবে ? আমি যশ চাহি না ।

মান ? সংসারে এমন লোক কে আছে, যে সে মানিলে সুখী হই ? যে দুই চারিজন আছে, তাহাদিগের কাছে আমার মান আছে । অন্যের কাছে মান—অপমান মাত্র । রাজদর-বারে মান—সে কেবল দাসত্বের প্রাধান্য চিহ্ন বলিয়া আমি অগ্রাহ্য করি । আমি মান চাহি না । মান চাহি কেবল আপনার কাছে ।

কৃতকৃতটুকু চাই ? কিছু চাই । লোকে দেখিয়া, না নিজেবন ত্যাগ করে । আমাকে দেখিয়া কেহ নিজেবন ত্যাগ করে না । রূপ বাহা আছে, তাহাই আমার যথেষ্ট ।

স্বাস্থ্য ? আমার স্বাস্থ্য অদ্যাপি অনন্ত ।

বল ? লইয়া কি করিব ? প্রহারের জন্য বল আবশ্যিক । আমি কাহাকেও প্রহার করিতে চাহি না ।

বুদ্ধি ? এ সংসারে, কেহ কখন বুদ্ধির অভাব আছে মনে করে নাই—আমিও করি না । সকলেই আপনাকে অত্যন্ত বুদ্ধিমান বলিয়া জানে, আমিও জানি ।

বিদ্যা ? ইহার অভাব স্বীকার করি, কিন্তু কেহ কখন বিদ্যার অভাবে আপনাকে অসুখী মনে করে নাই । আমিও করি না ।

ধর্ম ? লোকে বলে, ধর্মের অভাব পরকালের দুঃখের কারণ, ইহকালের নহে । লোকের চরিত্রে দেখিতে পাই অধর্মের অভাবই দুঃখ । জানি আমি সে মিথ্যা । কিন্তু জানিয়াও ধর্মকামনা করি না । আমার সে দুঃখ নহে ।

প্রণয় ? স্নেহ ? ভালবাসা ? আমি জানি, ইহার অভাবই দুঃখ—ভালবাসাই দুঃখ । স্নানী মনস্কলতা ।

অমরনাথের কথা ।

তবে আমার হুঃখ কিসের ? আমার অভাব ^{বাসভার} আমার কিসের কামনা, যে তাহা লাভে সফল হইয়া হুঃখ-নিবারণ করিব ? আমার কাম্য বস্তু কি ?

বুঝিয়াছি। আমার কাম্য বস্তুর অভাবই আমার হুঃখ। আমি বুঝিয়াছি, যে সকলই অসার। তাই আমার কেবল হুঃখ সার।



চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

কিছু কাম্য কি খুঁজিয়া পাই না ? এই অনন্ত সংসার, অসংখ্য রত্নরাজ্যময়, ইহাতে আমার প্রার্থনীয় কি কিছু নাই ? যে সংসারে, এক একটি দ্রব্যবর্ণনীয় ক্ষুদ্র কীট পতঙ্গ, অনন্ত কৌশলের স্থান, অনন্ত জ্ঞানের ভাণ্ডার, যে জগতে পবিত্র বালু-কার এক এক কণা, অনন্তরত্নপ্রভাব নগাধিরাজের তয়াশ-সে জগতে কি আমার কাম্য বস্তু কিছু নাই। দেখ, আমি কোন ছার ! টিওল, হক্সলী, ডার্বিন, এবং লারল এক আসনে বসিয়া যাবজ্জীবনে ঐ ক্ষুদ্র নীহারবিন্দুর, ঐ বালুকাকণার, বা ঐ শিয়ালকাঁটাফুলটির গুণ বর্ণনা করিয়া উঠিতে পারেন না—তবু আমার কাম্য বস্তু নাই ? আমি কি ?

দেখ, এই পৃথিবীতে কত কোটি মনুষ্য আছে, তাহা কেহ গণিয়া সংখ্যা করে নাই। বহু কোটি মনুষ্য সন্দেহ নাই। উহার এক একটি মনুষ্য, অসংখ্য গুণের আধার। সকলেই ভক্তি, প্রীতি, দয়া, ধর্ম্মাদির আধার—সকলেই পূজ্য, সকলেই অনুসরণীয়। আমার কাম্য কি কেহ নাই ? আমি কি ?

আমার এক রাজনীয় পদার্থ ছিল—আজিও আছে। কিন্তু সে বাসনা পূর্ণ হইবার নহে। পূর্ণ হইবার নহে, বলিয়া

স্থলবৃদ্ধি। হইতে অনেক দিন হইল উন্মূলিত করিয়াছি।
কিন্তু পুনরুজ্জীবিত করিতে চাহি না। অন্য কোন বাঞ্ছনীয়
কি সংসারে নাই?

তাই খুঁজি। কি করিব?

কয়বৎসর হইতে আমি আপনা আপনি এই প্রশ্ন করিতে
ছিলাম, উত্তর দিতে পারিতেছিলাম না। যে ছই একজন
বন্ধু বান্ধব আছেন, তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলে বলিতেন,
তোমার আপনার কাজ না থাকে, পরের কাজ কর। লোকের
ব্যাধি উপকার কর।

সে ত প্রাচীন কথা। লোকের উপকার কিসে হয়?
রামের মার ছেলের অর হইয়াছে, নাড়ি টিপিয়া একটু কুই-
নাইন দাও। রঘো পাগলের গাত্রবস্ত্র নাই, কঞ্চল কিনিয়া
দাও। সন্তার মা বিধবা, মাসিক দাও। সুন্দর নাপিতের
ছেলে, ইস্কুলে পড়িতে পায় না—তাহার বেতনের আনুকূল্য
কর। এই কি পরের উপকার?

মানিলাম এই পরের উপকার। কিন্তু এ সকলে কতক্ষণ
যায়? কতটুকু সময় কাটে? কতটুকু পরিশ্রম হয়? মানসিক
শক্তি সকল কতখানি উত্তেজিত হয়? আমি এমত বলি না,
যে এই সকল কার্য আমার যথাসাধ্য আমি করিয়া থাকি,
কিন্তু যতটুকু করি, তাহাতে আমার বোধ হয় না যে ইহাতে
আমার অভাব পূরণ হইবে। আমার যোগ্য কাজ আমি খুঁজি,
যাহাতে আমার মন মজিবে তাই খুঁজি।

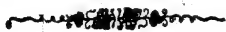
আর একপ্রকারের লোকের উপকারের ঢং উদ্ভিয়াছে।
তাহার এককথায় নাম দিতে হইলে বলিতে হয় “বকাবকি
লেখালেখি।” সোসাইটি, ক্লাব, এসোসিয়েশন, সভা, সমাজ,
বক্তৃতা, প্রজন্মউশ্যান, আবেদন, নিবেদন, লম্ববেদন,—আমি

অমরনাথের কথা ।

তাহাতে নহি । আমি একদা কোন বন্ধুকে একটি মহাসভার ঐক্য একখানি আবেদন পড়িতে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম যে কি পড়িতেছ ? তিনি বলিলেন, “এমন কিছু না, কেবল কাণা ফকির ভিক মাদ্লে ।” এ সকল, আমার ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে তাই—কেবল “কাণা ফকির ভিক মাদ্লে বাবা ।”

এই রোগের আর এক প্রকার বিকার আছে । বিধবার বিবাহ দাও, কুলীন ব্রাহ্মণের বিবাহ বন্ধ কর, অন্ন বয়সে বিনাহ বন্ধ কর, জাতি উঠাইয়া দেও, স্ত্রীলোকগণ এক্ষণে গোরুর মত গোহালে বাধা থাকে, দড়ি খুলিয়া তাহাদিগকে ছাড়িয়া দাও চরিয়া থাক । আমার গোরু নাই ; পরের গোহালের সঙ্গেও আমার বিশেষ সম্বন্ধ নাই । জাতি উঠাইতে আমি বড় রাজি নহি, আমি তত দূর আজিও অশিক্ষিত হই নাই । আমি এতদূর আমার ঝাড়ুদারের সঙ্গে একত্রে বসিয়া থাইতে অনিচ্ছুক, তাহার কন্যা বিবাহ করিতে অনিচ্ছুক, এবং যে গালি শিরোমণি মহাশয় দিলে নিঃশব্দে সহিব, ঝাড়ুদারের কাছে তাহা সহিতে অনিচ্ছুক । সুতরাং আমার জাতি থাকুক । বিধবাবিবাহ করে করুক, ছেলে পুত্রেরা আইবুড় থাকে থাকুক, কুলীন ব্রাহ্মণ একপত্নীর বঙ্গায় খুদী হয় হউক, আমার আপত্তি নাই ; কিন্তু তাহার পোষকতায় লোকের কি হিত হইবে, তাহা আমার বুদ্ধির অতীত ।

সুতরাং এ বঙ্গসমাজে আমার কোন কার্য্য নাই । এখানে আমি কেহ নহি—আমি কোথাও নহি । আমি, আমি, এই পর্য্যন্ত, আর কিছু নহি । আমার সেই হুঃখ । আর কিছু হুঃখ নাই—লবঙ্গলতার হস্তলিপি ভুলিয়া যাইতেছি ।



পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

আমার এইরূপ মনের অবস্থা, আমি এমত সময়ে—
কাশীধামে গোবিন্দ দত্তের কাছে, রজনীর নাম শুনিলাম।
মনে হইল, ঈশ্বর আমাকে, বুঝি একটি গুরুতর কার্যের ভার
দিলেন। এ সংসারে আমি একটি কার্য পাইলাম। রজনীর
যথার্থ উপকার চেষ্টা করিলে করা যায়—আমার ত কোন কাজ
নাই—এই কাজ কেন করি না। ইহা কি আমার যোগ্য কাজ
নহে ?

এখানে শচীন্দ্রের বংশাবলীর পরিচয় কিছু দিতে হইল।
শচীন্দ্রনাথের পিতার নাম রামসদয় মিত্র ; পিতামহের নাম
বাইরাম মিত্র ; প্রপিতামহের নাম কেবলরাম মিত্র। তাহা-
দিগের পূর্বপুরুষের বাস কলিকাতায় নহে—তাহার পিতা
প্রথমে কলিকাতায় বাস করেন। তাহাদিগের পূর্বপুরুষের বাস
ভবানীনগর গ্রামে। তাহার প্রপিতামহ দরিদ্র নিঃস্ব ব্যক্তি
ছিলেন। পিতামহ বুদ্ধিবলে ধনসঞ্চয় করিয়া তাহাদিগের
ভোগ্য ভূসম্পত্তি সকল ক্রয় করিয়াছিলেন।

বাহারামের এক পরম বন্ধু ছিলেন, নাম মনোহর দাস।
বাহারাম মনোহর দাসের সাহায্যেই এই বিভবের অধিপতি
হইয়াছিলেন। মনোহর, প্রাণপাত করিয়া তাহার কার্য
করিতেন, নিজে কখন ধনসঞ্চয় করিতেন না। বাহারাম তাহার
এই সকল গুণে অত্যন্ত বাধ্য ছিলেন। মনোহরকে সহোদরের
ন্যায় ভালবাসিতেন ; এবং মনোহর বয়োজ্যেষ্ঠ বলিয়া জ্যেষ্ঠ
ভ্রাতার ন্যায় তাঁহাকে মান্য করিতেন। তাহার পিতার সঙ্গে
পিতামহের তাদৃশ সম্প্রীতি ছিল না। বোধ হয় উভয়পক্ষেরই
কিছু কিছু দোষ ছিল।

একদা রামসদয়ের সঙ্গে মনোহর দাসের ঘোরতর বিবাদ উপস্থিত হইল । মনোহর দাস, বাঞ্ছারামকে বলিলেন, যে রামসদয় তাঁহাকে কোন বিষয়ে সহনাতীত অপমান করিয়াছেন। অপমানের কথা বাঞ্ছারামকে বলিয়া, মনোহর তাহার কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া সপরিবারে ভবানীনগর হইতে উঠিয়া গেলেন । বাঞ্ছারাম মনোহরকে অনেক অশুনয় বিনয় করিলেন ; মনোহর কিছুই শুনিলেন না । উঠিয়া কোন দেশে গিয়া বাস করিলেন, তাহাও কাহাকে জানাইলেন না ।

বাঞ্ছারাম রামসদয়ের প্রতি যত স্নেহ করুন বা না করুন, মনোহরকে ততোধিক স্নেহ করিতেন । সুতরাং রামসদয়ের উপর তাঁহার ক্রোধ অপরিমীম হইল । বাঞ্ছারাম অত্যন্ত কটুক্তি করিয়া গালি দিলেন, রামসদয়ও সকল কথা নিঃশব্দে সহ্য করিলেন না ।

পিতা পুত্রের বিবাদের ফল এই দাঁড়াইল, যে বাঞ্ছারাম পুত্রকে গৃহবহিষ্কৃত করিয়া দিলেন । পুত্রও গৃহত্যাগ করিয়া, শপথ করিলেন, আর কখনও পিতৃভবনে মুখ দেখাইবেন না । বাঞ্ছারাম রাগ করিয়া এক উইল করিলেন । উইলে লিখিত হইল যে বাঞ্ছারাম মিত্রের সম্পত্তিতে তস্য পুত্র রামসদয় মিত্র কখন অধিকারী হইবেন না । বাঞ্ছারাম মিত্রের অবর্ত্তমানে মনোহর দাস, মনোহর দাসের অভাবে মনোহরের উত্তরাধিকারিগণ অধিকারী হইবেন ; তদভাবে রামসদয়ের পুত্র পৌত্রাদি যথাক্রমে, কিন্তু রামসদয় নহে ।

রামসদয় গৃহত্যাগ করিয়া প্রথমা স্ত্রীকে লইয়া কলিকাতায় আসিলেন । ঐ স্ত্রীর কিছু পিতৃদত্ত অর্থ ছিল । তদবলম্বনে, এবং একজন সজ্জন বণিক্সাহেবের আশুকুল্যে তিনি বাণিজ্যে

প্রবৃত্ত হইলেন। লক্ষ্মী সুপ্রসন্ন হইলেন; সংসার প্রতিপালনের জন্য, তাঁহাকে কোন কষ্ট পাইতে হইল না।

যদি কষ্ট পাইতে হইত তাহা হইলে বোধ হয়, বাহ্যারাম সদয় হইতেন। পুত্রের সুখের অবস্থা শুনিয়া, বুকের যে স্নেহাবশেষ ছিল, তাহাও নিবিয়া গেল। পুত্র অভিমানপ্রযুক্ত, পিতা না ডাকিলে, আর যাইব না, ইহা স্থির করিয়া, আর পিতার কোন সন্বাদ লইলেন না। অভক্তি এবং তাচ্ছিল্যবশতঃ পুত্র একরূপ করিতেছে বিবেচনা করিয়া বাহ্যারাম তাঁহাকেও আর ডাকিলেন না।

সুতরাং কাহারও রাগ পড়িল না; উইলও অপরিবর্তিত রহিল। এমতকালে হঠাৎ বাহ্যারামের স্বর্গপ্রাপ্তি হইল।

স্বামীসদয় শোকাবল হইলেন; তাঁহার পিতার মৃত্যুর পূর্বে তাঁহার সঙ্গে সাক্ষাৎলাভ করিয়া যথাকর্তব্য করেন নাই, এই ক্রোধে অনেক দিন ধরিয়া রোদন করিলেন। তিনি আর ভবানীনগর গেলেন না, কলিকাতাতেই পিতৃকৃত্য সম্পন্ন করিলেন। কেন না এক্ষণে ঐ বাটী মনোহর দাসের হইল।

এদিকে, মনোহর দাসের কোন সন্বাদ নাই। পশ্চাৎ জানিতে পারা গেল, যে বাহ্যারামের জীবিতাবস্থাতেও মনোহরের কেহ কোন সন্বাদ পায় নাই। মনোহর দাস ভবানীনগর হইতে যে গিয়াছিল, সেই গিয়াছিল; কোথায় গেল, বাহ্যারাম তাহার অনেক সন্ধান করিলেন। কিছুতেই কোন সন্বাদ পাইলেন না। তখন তিনি উইলের এক ক্রোড়পত্র সৃজন করিলেন। তাহাতে বিকুরাম সরকার নামক একজন কলিকাতানিবাসী আত্মীয় কুটুম্বকে উইলের একজিকিউটর নিযুক্ত করিলেন। তাহাতে কথা রহিল যে তিনি সযত্নে মনোহর দাসের অনুসন্ধান করিবেন। পশ্চাৎ কলাহুসারে সম্পত্তি যাহার প্রাপ্য তাহাকে দিবেন।

বিষ্ণুরাম বাবু অতি বিচক্ষণ, নিরপেক্ষ, এবং কণ্ঠ্য ব্যক্তি। তিনি বাঞ্ছারামের মৃত্যুর পরেই মনোহর দাসের অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন; অনেক পরিশ্রম ও অর্থব্যয় করিয়া, বাহা বাঞ্ছারাম কর্তৃক অনুসন্ধান হয় নাই, তাহার নিগূঢ় কথা পরিজ্ঞাত হইলেন। স্থূল বৃত্তান্ত অনুসন্ধানে এই জানা গেল, যে মনোহর ভবানীনগর হইতে পলাইয়া কিছুকাল সপরিবারে ঢাকা অঞ্চলে গিয়া বাস করেন। পরে সেখানে জীবিকান্ধীর হের জন্য কিছু কষ্ট হওয়াতে, কলিকাতায়, নৌকাযোগে আসিতেছিলেন। পথিমধ্যে বাতায় পতিত হইয়া সপরিবারে জলমগ্ন হইয়াছিলেন। তাহার আর উত্তরাধিকারী ছিল এমন সন্ধান পাইলেন না।

বিষ্ণুরাম বাবু এ সকল কথার অকাটা প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া রামসদয়কে দেখাইলেন। তখন বাঞ্ছারামের ভূসম্পত্তি শচীন্দ্রদিগের দুই ভ্রাতার হইল; এবং বিষ্ণুরাম বাবুও তাহা তাহাদের হস্তে সমর্পণ করিলেন।

এক্ষণে এই রজনী যদি জীবিত থাকে, তবে যে সম্পত্তি রামসদয় মিত্র ভোগ করিতেছে, তাহা রজনীর। রজনী হয় ত নিতান্ত দরিদ্রাবস্থাপন্ন। সন্ধান করিয়া দেখা যাউক। আমার আর কোন কাজ নাই।



ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

বান্দালায় আনার পর একদা কোন গ্রাম্য কুটুম্বের বাড়ী নিমন্ত্রণে গিয়াছিলাম । প্রাতঃকালে গ্রামপর্যটনে গিয়াছিলাম । একস্থানে অতি মনোহর নিভৃত জঙ্গল; দয়েল সপ্তস্বর মিলাইয়া আশ্চর্য্য ঐকতানবাদ্য বাজাইতেছে; চারিদিকে বৃক্ষরাজি; বনব্রিন্যস্ত, কোমল শ্যাম, পল্লবদলে আচ্ছন্ন; পাতায় পাতায় ঠেসাঠেসি মিশামিশি, শ্যামরূপের রাশি রাশি; কোথাও কলিকা, কোথাও ক্ষুটিত পুষ্প, কোথাও অপক, কোথাও সুপক ফল । সেই বনমধ্যে আর্তনাদ শুনিতে পাইলাম । বনাভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া দেখিলাম, একজন বিকটমূর্ত্তি পুরুষ এক যুবতীকে বলপূর্ব্বক আক্রমণ করিতেছে ।

দেখিবামাত্র বুঝিলাম পুরুষ অতিনীচজাতীয় পাষণ্ড—বোধ হয় ডোম কি সিউলি—কোমরে দা । গঠন অত্যন্ত বলবানের মত ।

ধীরে ধীরে তাহার পশ্চাভাগে গেলাম । গিয়া তাহার কঙ্কাল হইতে দাখানি টানিয়া লইয়া দূরে নিক্ষিপ্ত করিলাম । তুচ্ছ তখন যুবতীকে ছাড়িয়া দিল—আমার সম্মুখীন হইয়া দাঁড়াইল । আমাকে গালি দিল । তাহার দৃষ্টি দেখিয়া আমার শঙ্কা হইল ।

বুঝিলাম, এস্থলে বিলম্ব অকর্ত্তব্য । একেবারে তাহার গলদেশে হস্তার্পণ করিলাম । ছাড়াইয়া সেও আমাকে ধরিল । আমিও তাহাকে পুনর্বার ধরিলাম । তাহার বল অধিক । কিন্তু আমি ভীত হই নাই—বা অস্থির হই নাই । অবকাশ পাইয়া আমি যুবতীকে বলিলাম যে, তুমি এই সময়ে পলাও—আমি ইহার উপযুক্ত দণ্ড দিতেছি ।

যুবতী বলিল,—“কোথায় পলাইব? আমি যে অন্ধ!
এখানকার পথ চিনি না।”

অন্ধ! আমার বল বাড়িল। আমি রজনীনামে একটি
অন্ধকন্যাকে খুঁজিতেছিলাম।

দেখিলাম, সেই বলবান পুরুষ আমাকে প্রহার করিতে
পারিতেছে না বটে, কিন্তু আমাকে বলপূর্বক টানিয়া লইয়া
যাইতেছে। তাহার অভিপ্রায় বুঝিলাম যে দিকে আমি দা
ফেলিয়া দিয়াছিলাম, সেই দিকে সে আমাকে টানিয়া লইয়া
যাইতেছে। আমি তখন হুটকে ছাড়িয়া দিয়া অগ্নে গিয়া দা
কুড়াইয়া লইলাম। সে এক বৃক্ষের ডাল ভাঙ্গিয়া লইয়া, তাহা
কিরাইয়া আমার হস্তে প্রহার করিল—আমার হস্ত হইতে দা
পড়িয়া গেল। সে দা তুলিয়া লইয়া, আমাকে তিন চারি
স্থানে আঘাত করিয়া পলাইয়া গেল।

আমি গুরুতর পীড়াপ্রাপ্ত হইয়াছিলাম। বহুকষ্টে আমি
কুটুম্বের গৃহাতিমুখে চলিলাম। অন্ধযুবতী আমার পদশব্দ-
সরণ করিয়া আমার সঙ্গে সঙ্গে আসিতে লাগিল। কিছু দূর
গিয়া আর আমি চলিতে পারিলাম না। পথিক লোকে আমাকে
ধরিয়া আমার কুটুম্বের বাড়ীতে রাখিয়া আসিল।

সেই স্থানে আমি কিছুকাল শয্যাগত রহিলাম—অন্য
কোন কারণেও বটে, এবং আমার দশা কি হয়, তাহা না জানিয়া
কোথাও বাইতে পারে না, সে জন্যও বটে, অন্ধযুবতীও সেই
স্থানে রহিল।

বহুদিনে, বহুকষ্টে, আমি আরোগ্যলাভ করিলাম।

মেয়েটি অন্ধ দেখিয়া অবধিই আমার সন্দেহ হইয়াছিল।
যেদিন প্রথম আমার কৃষ্ণশক্তি হইল, সে আমার কৃষ্ণশয্যাপাশে
আসিল, সেইদিনই তাহাকে বিজ্ঞাসা করিলাম,

“তোমার নাম কি গা?”

“রজনী ।”

আমি চমকিয়া উঠিলাম । জিজ্ঞাসা করিলাম, তুমি রাজ-
চন্দ্র দাসের কন্যা ?

রজনীও বিস্মিতা হইল । বলিল, “আপনি বাবাকে কি
চেনেন ?”

আমি স্পষ্টতঃ কোন উত্তর দিলাম না ।

আমি সম্পূর্ণরূপে আরোগ্যলাভ করিলে, রজনীকে কলি-
কাতায় লইয়া গেলাম ।



সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

কলিকাতায় গমনকালে, আমি একা রজনীকে সঙ্গে
করিয়া লইয়া গেলাম না । কুটুম্বগৃহহইতে তিনকড়িনামে
একজন প্রাচীনা পরিচারিকা সমভিব্যাহারে লইয়া গেলাম ।
এ সতর্কতা রজনীর মন প্রসন্ন করিবার জন্য । গমনকালে
রজনীকে জিজ্ঞাসা করিলাম—

“রজনী—তোমাদের বাড়ী কলিকাতায়—কিন্তু তুমি এখানে
আসিলে কিপ্রকারে ?”

রজনী বলিল, “আমাকে কি সকল কথা বলিতে হইবে ?”

আমি বলিলাম, “তোমার যদি ইচ্ছা না হয় তবে বলিও না ।”

বস্তুতঃ এই অন্ধ জীলোকের বুদ্ধি, বিবেচনা, এবং সরলতার
আমি বিশেষ প্রীত হইয়াছিলাম । তাহাকে কোনপ্রকার ক্রেশ
দিবার আমার ইচ্ছা ছিল না । রজনী বলিল,

“যদি অনুমতি করিলেন, তবে কতক কথা গোপন রাখিব ।
গোপালবাবু বলিয়া আমার একজন প্রতিবাসী আছেন ।
তাহার জী চাঁপা । চাঁপার সঙ্গে আমার হঠাৎ পরিচয় হইয়া-

অমরনাথের কথা ।

ছিল। তাহার বাপের বাড়ী হুগলী। সে আমাকে বলিল, ‘আমার বাপের বাড়ী যাইবে?’ আমি রাজি হইলাম। সে আমাকে একদিন সঙ্গে করিয়া গোপালবাবুর বাড়ীতে লইয়া আসিল। কিন্তু তাহার বাপের বাড়ী আমাকে পাঠাইবার সময় আপনি আমার সঙ্গে আসিল না। তাহার ভাই হীরালালকে আমার সঙ্গে দিল। হীরালালও নৌকা করিয়া আমায় হুগলী লইয়া চলিল।”

আমি এইখানে বুলিতে পারিলাম যে রজনী-হীরালাল সম্বন্ধে কথা গোপন করিতেছে। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম,

“তুমি তাহার সঙ্গে গেলে?”

রজনী বলিল, “ইচ্ছা ছিল না, কিন্তু যাইতে হইল। কেন যাইতে হইল, তাহা বলিতে পারিব না। পৃথিমধ্যে হীরালাল আমার উপর অত্যাচার করিতে লাগিল। আমি তাহার বাধ্য নহি দেখিয়া, সে আমাকে বিনাশ করিবার জন্য, গঙ্গার এক চরে নামাইয়া দিয়া নৌকা লইয়া চলিয়া গেল।”

রজনী চুপ করিল—আমি হীরালালকে ছদ্মবেশী রাক্ষস মনে করিয়া, মনে মনে তাহার রূপদ্যান করিতে লাগিলাম।—তার পর রজনী বলিতে লাগিল,

“সে চলিয়া গেলে, আমি ডুবিয়া মরিব বলিয়া জলে ডুবিলি।”

আমি বলিলাম, “কেন? তুমি কি হীরালালকে এত ভালবাসিতে?”

রজনী অকুটী করিল। বলিল, “তিলান্নি না। আমি পৃথিবীতে কাহারও উপর এত বিরক্ত নহি।”

“তবে ডুবিয়া মরিতে গেলে কেন?”

“আমার যত্নে, তাহা আপনাকে বলিতে পারি না।”

“আচ্ছা । বলিয়া যাও ।”

“আমি জলে ডুবিয়া ভাসিয়া উঠিলাম । একথানা গহনার নৌকা যাইতেছিল । সেই নৌকার লোক আমাকে ভাসিতে দেখিয়া উঠাইল । যে গ্রামে আপনার সহিত সাক্ষাৎ সেইখানে একজন আরোহী নামিল । সে নামিবার সময়ে আমাকে জিজ্ঞাসা করিল, ‘তুমি কোথায় নামিবে?’ আমি বলিলাম, ‘আমাকে যেখানে নামাইয়া দিবে, আমি সেইখানে নামিব । তখন সে জিজ্ঞাসা করিল, ‘তোমার বাড়ী কোথায়?’ আমি বলিলাম, ‘কলিকাতায় । সে বলিল, ‘আমি কালি আবার কলিকাতায় যাইব । তুমি আজ আমার সঙ্গে আইস । আজ আমার বাড়ী থাকিবে । কালি তোমাকে কলিকাতায় রাখিয়া আসিব ।’ আমি আনন্দিত হইয়া তাহার সঙ্গে উঠিলাম । সে আমাকে সঙ্গে লইয়া চলিল । তার পর আপনি সব জানেন ।”

আমি বলিলাম, “আমি যাহার হাত হইতে তোমাকে মুক্ত করিয়াছিলাম, সে কি সেই?”

“সে সেই ।”

আমি রজনীকে কলিকাতায় আনিয়া, তাহার কথিতস্থানে অবস্থান করিয়া, রাজচন্দ্র দাসের বাড়ী পাইলাম । সেইখানে রজনীকে লইয়া গেলাম ।

রাজচন্দ্র কন্যা পাইয়া বিশেষ আনন্দপ্রকাশ করিল । তাহার স্ত্রী অনেক রোদন করিল । উহারা আমার কাছে রজনীর বৃত্তান্ত সবিশেষ শুনিয়া বিশেষ কৃতজ্ঞতাপ্রকাশ করিল ।

পরে রাজচন্দ্রকে আমি নিভৃতে লইয়া গিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, “তোমার কন্যা গৃহত্যাগ করিয়া গিয়াছিল কেন জান?”

রাজচন্দ্র বলিল, “না । আমি তাহা সর্বদাই ভাবি, কিন্তু কিছুই ঠিকানা করিতে পারি নাই ।”

আমি বলিলাম, “রজনী জলে ডুবিয়া মরিতে গিয়াছিল কি হুঃখে জান ?”

রাজচন্দ্র বিস্মিত হইল। বলিল, “রজনীর এমন কি হুঃখ, কিছুই ত ভাবিয়া পাই না। সে অন্ধ, এটি বড় হুঃখ বটে, কিন্তু তার জন্য এত দিনের পর ডুবিয়া মরিতে যাইবে কেন ? তবে, এত বড় মেয়ে, আজিও তাহার বিবাহ হয় নাই। কিন্তু তাহার জন্যও নয়। তাহার ত সম্বন্ধ করিয়া বিবাহ দিতে ছিলাম। বিবাহের আগের রাত্রেই পলাইয়াছিল

আমি নূতন কথা পাইলাম। জিজ্ঞাসা করিলাম, “সে পলাইয়াছিল ?”

রাজ। হাঁ।

আমি। তোমাদিগকে না বলিয়া ?

রাজ। কাহাকেও না বলিয়া।

আমি। কাহার সহিত সম্বন্ধ করিয়াছিলে ?

রাজ। গোপালবাবুর সঙ্গে।

আমি। কে গোপাল বাবু ? চাঁপার স্বামী।

রাজ। আপনি সবই ত জানেন। সেই বটে।

আমি একটু আলো দেখিলাম। তবে চাঁপা সপত্নী-যন্ত্রণাভয়ে রজনীকে প্রবঞ্চনা করিয়া লাভসঙ্গে হগলী পাঠাইয়াছিল। বোধ হয় তাহারই পরামর্শে হীরালাল উহার বিনাশে উদ্যোগ পাইয়াছিল।

সে কথা কিছু না বলিয়া রাজচন্দ্রকে বলিলাম, “আমি মনে জানি। আমি আরও যাহা জানি তোমায় বলিতেছি। তুমি কিছু লুকাইও না।”

রাজ। কি—আজ্ঞা করুন।

আমি। রজনী তোমার কন্যা নহে।

রাজচন্দ্র বিস্মিত হইল। বলিল, “সে কি! আমার মেয়ে নয় ত কাহার?”

“হরেকৃষ্ণ দাসের।”

রাজচন্দ্র কিছুক্ষণ নীরব হইয়া রহিল। শেষে বলিল, “আপনি কে তাহা জানি না। কিন্তু আপনার পায়ে পড়ি, এ কথা রজনীকে বলিবেন না।”

আমি। এখন বলিব না। কিন্তু বলিতে হইবে। আমি যাহা জিজ্ঞাসা করি, তাহার সত্য উত্তর দাও। যখন হরেকৃষ্ণ মরিয়া যায়, তখন রজনীর কিছু অলঙ্কার ছিল?

রাজচন্দ্র ভীত হইল। বলিল, “আমি ত, তাহার অলঙ্কারের কথা কিছু জানি না। অলঙ্কার কিছুই পাই নাই।”

আমি। হরেকৃষ্ণের মৃত্যুর পর তুমি তাহার ত্যক্ত সম্পত্তির সন্ধানে সে দেশে আর গিয়াছিলে?

রাজ। হাঁ, গিয়াছিলাম। গিয়া শুনিলাম, হরেকৃষ্ণের যাহা কিছু ছিল তাহা পুলিষে লইয়া গিয়াছে।

আমি। তাহাতে তুমি কি করিলে?

রাজ। আমি আর কি করিব? আমি পুলিষকে বড় ভয় করি, রজনীর বালাচুরি মোকদ্দমায় বড় ভুগিয়াছিলাম। আমি পুলিষের নাম শুনিয়া আর কিছু বলিলাম না।

আমি। রজনীর বালাচুরি মোকদ্দমা কিরূপ?

রাজ। রজনীর অন্তপ্রাশনের সময় তাহার বালা চুরি গিয়াছিল। চোর ধরা পড়িয়াছিল। বর্তমানে তাহার মোকদ্দমা হইয়াছিল। এই কলিকাতা হইতে বর্তমানে আমাকে সাক্ষ্য দিতে বাইতে হইয়াছিল। বড় ভুগিয়াছিলাম।

আমি পথ দেখিতে পাইলাম।



তৃতীয় খণ্ড।

—০০০—

(শচীন্দ্র বক্তা ।)

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

এ ভার আমার প্রতি হইয়াছে—রজনীর জীবনচরিত্রের এ অংশ আমাকে লিখিতে হইবে। লিখিব।

আমি রজনীর বিবাহের সকল উদ্যোগ করিয়াছিলাম—বিবাহের দিন প্রাতে শুনিলাম যে, রজনী পলাইয়াছে, তাহাকে আর পাওয়া যায় না। তাহার অনেক অমুসন্ধান করিলাম, পাইলাম না। কেহ বলিল সে ভ্রষ্টা। আমি বিশ্বাস করিলাম না। আমি তাহাকে অনেকবার দেখিয়াছিলাম—শপথ করিতে পারি সে কখন ভ্রষ্টা হইতে পারে না। তবে ইহা হইতে পারে যে, সে কুমারী, কোমার্যাবস্থাতেই, কাহারও প্রণয়সক্ত হইয়া, বিবাহাশঙ্কায়, গৃহত্যাগ করিয়াছে। কিন্তু ইহাতেও দুইটি আপত্তি; প্রথম, যে অন্ধ, সে কিপ্রকারে সাহস করিয়া আশ্রয় ত্যাগ করিয়া যাইবে? দ্বিতীয়তঃ যে অন্ধ সে কি প্রণয়সক্ত হইতে পারে? ~~করিলাম~~ কদাচ না। কেহ হাসিও না, আমার মত গণ্ড-মূর্খ ~~দশেক~~ আছে। আমরা খান দুই তিন বহি পড়িয়া, মনে করি জগতের চেতনাচেতনের গূঢ়াদপি গূঢ়তম সকলই নথদর্পণ করিয়া ফেলিয়াছি, যাহা আমাদের বুদ্ধিতে ধরে না, তাহা বিশ্বাস করি না। ঈশ্বর মানি না, কেন না আমাদের ক্ষুদ্র বিচার-শক্তিতে সে বৃহত্ত্বের মীমাংসা করিয়া উঠিতে পারি না। অন্ধের রূপেণ্যাদ কিপ্রকারে বুঝিব?

সিদ্ধান করিতে করিতে জানিলাম, যে রাজি হইতে রজনী অদৃশ্য হইয়াছে, সেই রাজি হইতে হীরালালও অদৃশ্য হইয়াছে । সকলে বলিতে লাগিল, হীরালালের সঙ্গে সে কুলত্যাগ করিয়া গিয়াছে । অগত্যা আমি এই সিদ্ধান্ত করিলাম, যে হীরালাল রজনীকে ফাঁকি দিয়া লইয়া গিয়াছে । রজনী পরমাসুন্দরী ; কাণা হউক, এমন লোক নাই, যে তাহার রূপে মুগ্ধ হইবে না । হীরালাল তাহার রূপে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে বঞ্চনা করিয়া লইয়া গিয়াছে । অন্ধকে বঞ্চনা করা বড় অসাধ্য ।

কিছুদিন পরে হীরালাল দেখা দিল । আমি তাহাকে বলিলাম, “তুমি রজনীর সন্ধান জান ?” সে বলিল “না ।”

কি করিব । নালিশ, ফরিয়াদ হইতে পারে না । আমার ছোষ্টকে বলিলাম । ছোষ্ট বলিলেন, “রাস্তালকে মার ।” কিন্তু মারিয়া কি হইবে ? আমি সন্ধানপত্রে বিজ্ঞাপন দিতে আরম্ভ করিলাম । যে রজনীর সন্ধান দিবে, তাহাকে অর্থ পুরস্কার দিব, ঘোষণা করিলাম । কিছু ফল ফলিল না ।



দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

রজনী জন্মাক, কিন্তু তাহার চক্ষু দেখিলে অন্ধ বলিয়া বোধ হয় না । চক্ষে দেখিতে কোন দোষ নাই । চক্ষু হইলে সুন্দর, ভ্রমরক্কর তারাবিশিষ্ট । অতি সুন্দর চক্ষু—কিন্তু কটাক্ষ নাই । চাক্ষুষ দ্রাবুর দোষে অন্ধ । দ্রাবুর নিশ্চেষ্টতা বশতঃ রেটিনাস্থিত প্রতিবিম্ব মস্তিকে গৃহীত হয় না । রজনী সর্বদা সুন্দরী ; বর্ণ উদ্ভেদ-প্রমুখ নিতান্ত নবীন কদলীপত্রের স্যায় গৌর, গঠন, বর্ষাজলপূর্ণ তরঙ্গিণীর ত্রায সম্পূর্ণতাপ্রাপ্ত ; মুখকান্তি গভীর ; গতি অজভঙ্গী সকল, সুদৃ, হির, এবং অন্ধতা

বশতঃ সূর্যদা সঙ্কোচজ্ঞাপক ; হান্ত হুঃখময় । সচরাচর, এই
স্তিরপ্রকৃতি সুন্দরশরীরে, সেই কটাক্ষহীন দৃষ্টি দেখিয়া কোন
ভাস্কর্য্যপটু শিল্পকরের যত্ননির্মিত প্রস্তরময়ী স্ত্রীমূর্তি বলিয়া বোধ
হইত ।

রজনীকে প্রথম দেখিয়াই আমার বিশ্বাস হইয়াছিল, যে
এই সৌন্দর্য্য অনিন্দনীয় হইলেও মুগ্ধকর নহে । রজনী রূপবতী,
কিন্তু তাহার রূপ দেখিয়া কেহ কখন পাগল হইবে না । তাহার
চক্ষের সে মোহিনী গতি নাই । সৌন্দর্য্য দেখিয়া লোকে
প্রশংসা করিবে; বোধ হয়, সে মূর্তি সহজে ভুলিবেও না । কেন
না সে স্তির, গম্ভীর কাস্তির একটু অদ্ভুত আকর্ষণী শক্তি আছে,
কিন্তু সেই আকর্ষণ অশ্রুবিধ; ইন্দ্রিয়ের সঙ্গে তাহার কোন সম্বন্ধ
নাই । বাহাকে “পঞ্চবাণ” বলে, রজনীর রূপের সঙ্গে তাহার
কোন সম্বন্ধ নাই । নাই কি ?

সে বাহাই হউক—আমি মধ্যে মধ্যে চিন্তা করিতাম—
রজনীর দশা কি হইবে? সে ইতর লোকের কথ্য, কিন্ত তাহাকে
দেখিয়াই বোধ হয় যে সে ইতরপ্রকৃতিবিশিষ্ট নহে । ইতর
লোক ভিন্ন, তাহার অন্তর বিবাহের সম্ভাবনা নাই । ইতর
লোকের সঙ্গেও এতকালে বিবাহ ঘটে নাই । দরিদ্রের ভাষা
গৃহকন্ঠের জ্ঞা, যে ভাষায় অন্ধতানিবন্ধন গৃহকন্ঠের সাহায্য
হইতে না—তাহাকে কোন্ দরিদ্র বিবাহ করিবে? কিন্ত ইতর
লোক ভিন্ন এই ইতরবৃত্তিপরায়ণ কায়স্থের কথ্য কে বিবাহ
করিবে? তাহাতে আবার এ অন্ধ । একরূপ স্বামীর সহবাসে
রজনী হুঃখ ভিন্ন সুখের সম্ভাবনা নাই । হুঃখের কণ্টক-
কাননমধ্যে যত্নপালনীয় উদ্যানপুষ্পের জন্মের জ্ঞায়, এই রজনীর
পুষ্পবিক্রেতার গৃহে জন্ম ঘটিয়াছে । কণ্টকবৃত্ত হইয়াই ইহাকে
মন্দিতে হইবে । তবে আমি গোপালের সঙ্গে ইহার বিবাহ

দিবার জন্ত এত ব্যস্ত কেন? ঠিক জানি না। তবে আমার দৌরাঙ্গা বড়, তাহারই উত্তেজনাতে ইহার বিবাহ প্রবৃত্ত হইয়াছিলাম। আর বলিতে কি, যাহাকে স্বয়ং বিবাহ করিতে না পারি, তাহার বিবাহ দিতে ইচ্ছা করে।

এ কথা শুনিয়া অনেক সুল্লরী মধুর হাসিয়া ভিজ্ঞাসা করিতে পারেন, তোমার মনে মনে রজনীকে বিবাহ করিতে ইচ্ছা আছে কি? না, সে ইচ্ছা নাই। রজনী সুল্লরী হইলেও অন্ধ; রজনী পুষ্পবিক্রেতার কন্যা এবং রজনী অশিক্ষিতা। রজনীকে আমি বিবাহ করিতে পারি না; ইচ্ছাও নাই। আমার বিবাহে অনিচ্ছাও নাই। তবে মনোমত কথা পাই না। আমি যাহাকে বিবাহ করিব, সে রজনীর মত সুল্লরী হইবে, অর্থাৎ বিদ্যাংকটাক্ষবর্ধিণী হইবে; বংশমর্যাদায় শাহ আলমের বা মল্লাররাও হুকুমারের প্রপরাপ সং পৌত্রী হইবে, বিদ্যায় লীলাবতী বা শাপভট্টা সরস্বতী হইবে; এবং পতিভক্তিতে সাবিত্রী হইবে; চরিত্রে লক্ষ্মী, রত্ননেত্রী, আদরে সত্যভামা, এবং গৃহকর্মে গদার মা। আমি পান খাইবার সময়ে পানের লবঙ্গ খুলিয়া দিবে, তামাকু খাইবার সময়ে হুকুম কলিকা আছে কি না বলিয়া দিবে, আহারের সময়ে মাছের কাঁটা বাছিয়া দিবে, এবং স্নানের পর গা মুছিয়াছি কি না, তদারক করিবে। আমি চা খাইবার সময়ে, দোয়াতের ভিতরে চায়ে পুরিয়া চার অমুসন্ধান না করি, এবং কালীর অমুসন্ধানে চার পাত্রমধ্যে কলম না দিই, তদ্বিষয়ে সতর্ক থাকিবে; পিকদানিতে টাকা রাখিয়া বাস্তের ভিতর ছেপ না ফেলি, তাহার খবরদারি করিবে। বন্ধকে পত্র লিখিয়া আপনার নামে শিরোনামা দিলে, সংশোধন করাইয়া লইবে, পরস্য দিতে টাকা দিতেছি কি না খবর লইবে, নোটের পিঠে দোকানের চিঠি কাটিতেছি কি না দেখিবে, এবং

তামাসা করিবার সময়ে বিহাইসের নামের পরিবর্তে ভক্তিহীন প্রতিবাসিনীর নাম করিলে, ভুল সংশোধন করিয়া লইবে। ঔষধ খাইতে ফুলোল তৈল না খাই, চাকরাণীর নাম করিয়া ডাকিতে, হোসের সাহেবের মেমের নাম না ধরি, এ সকল বিষয়ে সর্বদা সতর্ক থাকিবে। এমত কণ্ঠা পাই, তবে বিবাহ করি। আপনারা যে ইনি ওঁকে টিপিয়া হাসিতেছেন, আপনাদের মধ্যে যদি কেহ অবিবাহিতা, এবং এই সকল শুণে শুণবতী থাকেন, তবে বলুন, আমি পুরোহিত ডাকি।



তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

শেষে রাজচন্দ্র দাসের কাছে শুনিতে পাইলাম যে রজনীকে পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু রাজচন্দ্র দাস, এ বিষয়ে আমাদের সঙ্গে বড় চমৎকার ব্যবহার করিতে লাগিল। রজনীকে কোথায় পাওয়া গেল, কি প্রকারে পাওয়া গেল, তাহা কিছুই বলিল না। আমরা অনেক জিজ্ঞাসা করিলাম, কিছুতেই কোন কথা বাহির করিতে পারিলাম না। সে কেনই বা গৃহত্যাগ করিয়া গিয়াছিল, তাহাও জিজ্ঞাসাবাদ করিলাম, তাহাও বলিল না। তাহার জীও ঐরূপ—ছোট মা, সূচিকার ছায় লোকের মনের ভিতর প্রবেশ করেন, কিন্তু তাহার কাছে হইতে কোন কথা কিছুই করিতে পারিলেন না। রজনী স্বয়ং, আর আমাদের বাড়ীতে আসিত না। কেন আসিত না, তাহাও কিছু জানিতে পারিলাম না। শেষে রাজচন্দ্র ও তাহার জীও আমাদের বাড়ী আসা পরিত্যাগ করিল। ছোট মা কিছু হুঃখিত হইয়া তাহাদিগের অহুস্কানে লোক পাঠাইলেন। লোক ফিরিয়া আসিয়া বলিল, যে উহারা সপরিবারে অত্র উঠিয়া

গিয়াছে, সাবেক বাড়ীতে আশ্রি নাই। কোথায় গিয়াছে তাহার কোন ঠিকানা করিতে পারিলাম না।

ইহার একমাস পরে, একজন ভদ্রলোক আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে আসিলেন। তিনি আসিয়াই, আপনি আশ্র-পরিচয় দিলেন। “আমার নিবাস কলিকাতায় নহে। আমার নাম অমরনাথ ঘোষ, আমার নিবাস শান্তিপুর।”

তখন আমি তাঁহার সঙ্গে কথোপকথনে নিযুক্ত হইলাম। কিজন্য তিনি আসিয়াছিলেন, আমি তাঁহাকে হঠাৎ জিজ্ঞাসা করিতে পারিলাম না; তিনিও প্রথমে কিছু বলিলেন না। সুতরাং সামাজিক ও রাজকীয় বিষয়ঘটিত নানা কথাবার্তা হইতে লাগিল। দেখিলাম তিনি কথাবার্তায় অত্যন্ত বিচক্ষণ। তাঁহার বুদ্ধি মার্জিত, শিক্ষা সম্পূর্ণ, এবং চিন্তা বহুদূরগামিনী। কথাবার্তায় একটু অবসর পাইয়া, তিনি, আমার টেবিলের উপরে স্থিত “সেক্সপিয়র গেলেরির” পাতা উন্টাইতে লাগিলেন। ততক্ষণ আমি অমরনাথকে দেখিয়া লইতে লাগিলাম। অমরনাথ দেখিতে সুপুরুষ; গৌরবর্ণ, কিঞ্চিৎ ধর্ম, স্থূলও নহে, শীর্ণও নহে; বড় বড় চক্ষু, কেশগুলি সুন্দর, কুর্কিত, যত্নরঞ্জিত। বেশভূষার পারিপাট্যের বাড়াবাড়ি নাই, কিন্তু পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন বটে। তাঁহার কথা কহিবার ভঙ্গী অতি মনোহর; কণ্ঠ অতি সুমধুর। দেখিয়া বুঝিলাম, লোক অতি সূচত্বর।

সেক্সপিয়র গেলেরির পাতা উন্টান শেষ হইলে, অমরনাথ, নিজপ্রয়োজনের কথা কিছু না বলিয়া, ঐ পুস্তকস্থিত চিত্র সকলের সমালোচনা আরম্ভ করিলেন। আমাকে বুঝাইয়া দিলেন, যে যাহা, বাক্য এবং কার্যদ্বারা চিত্রিত হইয়াছে, তাহা চিত্রফলকে চিত্রিত করিতে চেষ্টা পাওয়া যুটহার কাজ। সে

চিত্র, কখনই সম্পূর্ণ হইতে পারে না ; এবং এ সকল চিত্রও সম্পূর্ণ নহে । ডেস্‌ডিমনার চিত্র দেখাইয়া কহিলেন, আপনি এই চিত্রে ধৈর্য্য, মাধুর্য্য, নম্রতা পাইতেছেন, কিন্তু ধৈর্য্যের সহিত সে সাহস কই ? নম্রতার সঙ্গে সে সতীত্বের অহঙ্কার কই ? জুলিয়েটের মূর্ত্তি দেখাইয়া কহিলেন, এ নুবুযুবতীর মূর্ত্তি বটে, কিন্তু ইহাতে জুলিয়েটের নবযৌবনের অদমনীয় চাক্ষুশ্য কই ?

অমরনাথ এইরূপে কত বলিতে লাগিলেন । সৈক্যপিয়রের নায়িকাগণ হইতে শকুন্তলা, সীতা, কাদম্বরী, বাসুদত্তা, কল্মশী, সত্যভামা প্রভৃতি আসিয়া পড়িল । অমরনাথ একে একে তাহাদিগের চরিত্রের বিশ্লেষ করিলেন । প্রাচীন সাহিত্যের কথায় ক্রমে প্রাচীন ইতিহাসের কথা আসিয়া পড়িল, তৎপ্রসঙ্গে তাসিতস, প্লুটার্ক, থুকিদিদিস প্রভৃতির অপূৰ্ণ সমালোচনার অবতারণা হইল । প্রাচীন ইতিবৃত্ত-লেখকদিগের মত লইয়া অমরনাথ কোম্‌তের ত্রৈকালিক উন্নতিসম্বন্ধীয় মতের সমর্থন করিলেন । কোম্‌ হইতে তাঁহার সমালোচক মিল ও হকসলীর কথা আসিল । হকসলী হইতে ওয়েন, ও ডারুইন, ডারুইন হইতে বুকনেনের সোপেনহয়র প্রভৃতির সমালোচনা আসিল । অমরনাথ অপূৰ্ণপাণ্ডিত্যশ্রোতঃ আমার কর্ণরন্ধ্রে প্রেরণ করিতে লাগিলেন । আমি মুগ্ধ হইয়া আসল কথা ভুলিয়া গেলাম ।

বেলা গেল দেখিয়া, অমরনাথ বলিলেন, “মহাশয়কে আর বিরক্ত করিব না । যে অন্য আসিয়াছিলাম, তাহা এখনও বলা হয় নাই । রাজচন্দ্র দাস, যে আপনাদিগকে ফুল বেচিত, তাহাকে একটি কন্যা আছে ?”

আমি বলিলাম, “আছে বোধ হয় ।”

অমরনাথ ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন, “বোধ হয় নয়, সে আছে । আমি তাহাকে বিবাহ করিব স্থির করিয়াছি ।”

আমি অবাক হইলাম । অমরনাথ বলিতে লাগিলেন, “আমি রাজচন্দ্রের নিকটে এই কথা বলিতেই গিয়াছিলাম । তাহাকে বলা হইয়াছে । এক্ষণে আপনাদিগের সঙ্গে একটা কথা আছে । যে কথা বলিব, তাহা মহাশয়ের পিতার কাছে বলাই আমার উচিত, কেন না তিনি কর্ত্তা । কিন্তু আমি যাহা বলিব, তাহাতে আপনাদিগের রাগ করিবার কথা । আপনি সর্ব্বাপেক্ষা স্থিরভাবে এবং ধর্ম্মজ্ঞ একজন আপনাকেই বলিতেছি ।”

আমি বলিলাম, “কি কথা মহাশয় ?”

অমর । রজনীর কিছু বিষয় আছে ।

আমি । সে কি ? সে যে রাজচন্দ্রের কন্যা ।

অমর । সে রাজচন্দ্রের পালিতকন্যামাত্র ।

আমি । তবে সে কাহার কন্যা ? কোথায় বিষয় পাইল ?
এ কথা আমরা এতদিন কিছু শুনিলাম না কেন ?

অমর । আপনারা যে সম্পত্তি ভোগ করিতেছেন, ইহাই রজনীর । রজনী মনোহর দাসের ভাতৃকন্যা ।

একবার, প্রথমে চমকিয়া উঠিলাম । তার পর বুঝিলাম, যে কোন জালসাজ জুয়াচোরের হাতে পড়িয়াছি । প্রকাশ্যে, উচ্চৈঃস্বাস্য করিয়া বলিলাম,

“মহাশয়কে নিরুদ্ধ্যা লোক বলিয়া বোধ হইতেছে । আমার অনেক কর্ত্তা আছে । এক্ষণে আপনার সঙ্গে রহস্যের আমার অবসর নাই । আপনি গৃহে গমন করুন ।”

অমরনাথ বলিল, “তবে উকীলের মুখে সম্বাদ শুনিবেন ।”



চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

এদিকে বিষ্ণুরাম বাবু সম্বাদ পাঠাইয়া দিলেন, যে মনোহরদাসের উত্তরাধিকারী উপস্থিত হইয়াছে—বিষয় ছাড়িয়া দিতে হইবে। অমরনাথ তবে জুয়াচোর জালসাজ নহে ?

কে উত্তরাধিকারী তাহা বিষ্ণুরাম বাবু প্রথমে কিছু বলেন নাই। কিন্তু অমরনাথের কথা শ্রবণ হইল। বুঝি রজনীহি উত্তরাধিকারিণী। যে ব্যক্তি দাবিদার, সে যে মনোহর দাসের যথার্থ উত্তরাধিকারী তদ্বিষয়ে নিশ্চয়তা আছে কি না, ইহা জানিবার জন্য বিষ্ণুরাম বাবুর কাছে গেলাম। আমি বলিলাম, “মহাশয় পূর্বে বলিয়াছিলেন, যে মনোহরদাস সপরিবারে জলে ডুবিয়া মরিয়াছে। তাহার প্রমাণও আছে। তবে তাহার আবার ওয়ারিষ আসিল কোথা হইতে ?”

বিষ্ণুরাম বাবু বলিলেন, “হরেকৃষ্ণ দাস নামে তাহার এক ভাই ছিল, জানেন বোধ হয়।”

আমি। তা ত জানি। কিন্তু সেও ত মরিয়াছে।

বিষ্ণু। বটে, কিন্তু মনোহরের পর মরিয়াছে। সুতরাং সে বিষয়ের অধিকারী হইয়া মরিয়াছে।

আমি। তা হোক, কিন্তু হরেকৃষ্ণেরও ত এক্ষণে কেহ না ?

বিষ্ণু। পূর্বে তাহাই মনে করিয়া আপনাদিগকে বিষয় ছাড়া দিয়াছিলাম। কিন্তু এক্ষণে জানিতেছি যে তাহার এক ব। আছে।

আমি। তবে এতদিন সে কনার কোন প্রসঙ্গ উত্থাপিত নামে কেন ?

বিষ্ণু। হরেকৃষ্ণের স্ত্রী তাহার পূর্বে মরে; স্ত্রীর মৃত্যুর

পরে শিশুকন্যাকে পালন করিতে অক্ষম হইয়া হরেকৃষ্ণ কন্যাটিকে তাহার শ্যালীকে দান করে। তাহার শ্যালী ঐ কন্যাটিকে আজ্ঞকন্যাৎ প্রতিপালন করে, এবং আপনার বলিয়া পরিচয় দেয়। হরেকৃষ্ণের মৃত্যুর পর তাহার সম্পত্তি লাওয়ারেশ বলিয়া মাজিষ্ট্রেট সাহেবকর্তৃক গৃহীত হওয়ার প্রমাণ পাইয়া, আমি হরেকৃষ্ণকে লাওয়ারেশ মনে করিয়াছিলাম। কিন্তু এক্ষণে হরেকৃষ্ণের একজন প্রতিবাসী আমার নিকট উপস্থিত হইয়া, তাহার কন্যার কথা প্রকাশ করিয়াছে। আমি তাহার প্রদত্ত সাক্ষ্যের অনুসরণ করিয়া জানিয়াছি, যে তাহার কন্যা আছে বটে।

আমি বলিলাম, “যে হয় একটা মেয়ে ধরিয়া হরেকৃষ্ণ দাসের কন্যা বলিয়া ধূলিলোকে উপস্থিত করিতে পারে। কিন্তু সে যে যথার্থ হরেকৃষ্ণ দাসের কন্যা তাহার কিছু প্রমাণ আছে কি?”

“আছে।” বলিয়া বিষ্ণুরামবাবু আমাকে একটা কাগজ দেখিতে দিলেন, বলিলেন, “এ বিষয়ে যে যে প্রমাণ সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা উহাতে ইয়াদ দাস্ত করিয়া রাখিয়াছি।”

আমি ঐ কাগজ লইয়া পড়িতে লাগিলাম। তাহাতে পাইলাম যে হরেকৃষ্ণ দাসের শ্যালীপতি রাজচন্দ্র দাস; ছে। হরেকৃষ্ণের কন্যার নাম রজনী।

প্রমাণ যাহা দেখিলাম তাহা ভয়ানক বটে। আ এতদিন অন্ধ রজনীর ধনে ধনী হইয়া তাহাকে দরিদ্র বর্ণনা করিতেছিলাম।

বিষ্ণুরাম একটি জোবানবন্দীর জাবেতা নকল আমার দিয়া বলিলেন,

“এক্ষণে দেখুন, এই জোবানবন্দী কাহার?”

আমি পড়িয়া দেখিলাম, যে জোবানবন্দীর বক্তা হরেকৃষ্ণ দাস । মাজিষ্ট্রেটের সম্মুখে তিনি এক বালাচুরীর মোকদ্দমায় এই জোবানবন্দী দিতেছেন । জোবানবন্দীতে, পিতার নাম ও বাসস্থান লেখা থাকে ; তাহাও পড়িয়া দেখিলাম । তাহা মনোহরদাসের পিতার নাম ও বাসস্থানের সঙ্গে মিলিল । বিষ্ণুরাম জিজ্ঞাসা করিলেন ।

“ মনোহর দাসের ভাই হরেকৃষ্ণের এই জোবানবন্দী বলিয়া আপনার বোধ হইতেছে কি না ? ”

আমি । বোধ হইতেছে ।

বিষ্ণু । যদি সংশয় থাকে তবে এখনই তাহা ভঞ্জন হইবে । পড়িয়া বাউন ।

পড়িতে লাগিলাম যে সে বলিতেছে, “ আমার ছদ্মনামের একটি কন্যা আছে । এক সপ্তাহ হইল তাহার অন্তপ্রাশন দিয়াছি । অন্তপ্রাশনের দিন বৈকালে তাহার বালা চুরি গিয়াছে । ”

এই পর্য্যন্ত পড়িয়া দেখিলে, বিষ্ণুরাম বলিলেন, “ দেখুন কতদিনের জোবানবন্দী ? ”

জোবানবন্দীর তারিখ দেখিলাম, জোবানবন্দী উনিশ বৎসরের ।

বিষ্ণুরাম বলিলেন, “ ঐ কন্যার বয়স এক্ষণে হিসাবে কত হয় ? ”

আমি । উনিশ বৎসর কয় মাস—প্রায় কুড়ি ।

বিষ্ণু । রজ্ঞীর বয়স কত অনুমান করেন ?

আমি । প্রায় কুড়ি ।

বিষ্ণু । পড়িয়া যাউন ; হরেকৃষ্ণ কিছু পরে বার্লিকার নামোল্লেখ করিয়াছেন ।

আমি পড়িতে লাগিলাম । দেখিলাম, যে একস্থানে হরেকৃষ্ণ

পুনঃপ্রাপ্ত বালা দেখিয়া বলিতেছেন, “এই বালা আমার কন্যা রজনীর বালা বটে।”

আর বড় সংশয়ের কথা রহিল না—তথাপি পড়িতে লাগিলাম। প্রতিবাদীর মোক্তার হরেকৃষ্ণকে জিজ্ঞাসা করিতেছেন, “তুমি দরিদ্রলোক। তোমার কন্যাকে সোণার বালা দিলে কিপ্রকারে?” হরেকৃষ্ণ উত্তর দিতেছে, “আমি গরীব কিন্তু আমার ভাই মনোহর দাস দশটাকা উপার্জন করেন। তিনি আমার মেয়েকে সোণার গহনাগুলি দিয়াছেন।”

তবে যে এই হরেকৃষ্ণ দাস আমাদিগের মনোহর দাসের ভাই, তদ্বিষয়ে আর সংশয়ের স্থান রহিল না।

পরে মোক্তার আবার জিজ্ঞাসা করিতেছেন,
“তোমার ভাই তোমার পরিবার বা তোমার আর কাহাকে কখন অলঙ্কার দিয়াছে?”

উত্তর—না।

পুনশ্চ প্রশ্ন। সংসার খরচ দেখু?

উত্তর। না।

প্রশ্ন। তবে তোমার কন্যাকে অল্পপ্রাশনে সোণার গহনা দিবার কারণ কি?

উত্তর—আমার এই মেয়েটি জন্মান্তর। সেজন্য আমার স্ত্রী সর্বদা কাঁদিয়া থাকে। আমার ভাই ও ভাইজ তাহাতে হুঃখিত হইয়া, আমাদিগের মনোহুঃখ যদি কিছু নিবারণ হয় এই ভাবিয়া অল্পপ্রাশনের সময় মেয়েটিকে এই গহনাগুলি দিয়াছিলেন।

জন্মান্তর! তবে যে সে এই রজনী তদ্বিষয়ে আর সংশয় কি?

আমি হতাশ হইয়া জোবানবন্দী রাখিয়া দিলাম । বলিলাম
“আমার আর বড় সন্দেহ নাই ।”

বিষ্ণুরাম বলিলেন, “অত অল্প প্রমাণে আপনাকে সন্দেহ
হইতে বলি না । আর একটা জোবানবন্দীর নকল দেখুন ।”

দ্বিতীয় জোবানবন্দীও দেখিলাম, যে উহাও ঐ কথিত
বালাচুরীর মোকদ্দমায় গৃহীত হইয়াছিল । এই জোবানবন্দীতে
বক্তা রাজচন্দ্র দাস । তিনি একমাত্র কুটুম্ব বলিয়া ঐ অনুপ্রাশনে
উপস্থিত ছিলেন । তিনি হরেকৃষ্ণের শ্যালীপতি বলিয়া আত্ম-
পরিচয় দিতেছেন । এবং চুরীর বিষয় সকল সপ্রমাণ করিতে
ছেন ।

বিষ্ণুরাম বলিলেন, “উপস্থিত রাজচন্দ্র দাস সেই রাজচন্দ্র
দাস । সংশয় থাকে ডাকিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করুন ।”

আমি বলিলাম, “নিশ্চয়োজন ।”

বিষ্ণুরাম আরও কতকগুলি দলিল দেখাইলেন, সে সকলের
বৃত্তান্ত সবিস্তারে বলিতে গেলে, সকলের ভাল লাগিবে
না । ইহা বলিলেই যথেষ্ট হইবে, যে এই রজনী দাসী যে
হরেকৃষ্ণ দাসের কন্যা তদ্বিষয়ে আমার সংশয় রহিল না । তখন
দেখিলাম বৃদ্ধ পিতা মাতা লইয়া, অন্তের জন্য কাতর হইয়া
বেড়াইব !

বিষ্ণুরামকে বলিলাম, “মোকদ্দমা করা বৃথা । বিষয়
রজনী দাসীর, তাহার বিষয় তাহাকে ছাড়িয়া দিব । তবে
আমার জ্যেষ্ঠ সহোদর এ বিষয়ে আমার সঙ্গে তুল্যাধিকারী ।
তাহাকে জিজ্ঞাসা করার অপেক্ষা রহিলমাত্র ।”

আমি একবার আদালতে গিয়া, আসল জোবানবন্দী
দেখিয়া আসিলাম । এখন পুরান নথি ছিঁড়িয়া ফেলো, তখন

রাখিত । আসল দেখিয়া জানিলাম যে নকলে কোন কৃত্রিমতা নাই ।

বিষয় রজনীকে ছাড়িয়া দিলাম ।



পঞ্চম পরিচ্ছেদ ।

রজনীকে বিষয় ছাড়িয়া দিলাম, কিন্তু কেহ ত সে বিষয় দখল করিল না ।

রাজচন্দ্র দাস একদিন দেখা করিতে আসিল । তাহার মুখে শুনিলাম সে শিমলায়, একটি বাড়ী কিনিয়া সেইখানে রজনীকে লইয়া আছে । জিজ্ঞাসা করিলাম, টাকা কোথায় পাইলে ? রাজচন্দ্র বলিল, অমরনাথ কর্জ দিয়াছেন, পশ্চাৎ বিষয় হইতে শোধ হইবে । জিজ্ঞাসা করিলাম যে তবে তোমরা বিষয়ে দখল লইতেছ না কেন ? তাহাতে সে বলিল, সে সকল কথা অমরনাথ বাবু জানেন । অমরনাথ বাবু কি রজনীকে বিবাহ করিয়াছেন ? তাহাতে রাজচন্দ্র বলিল “না ।” পরে রাজচন্দ্রের সঙ্গে কথোপকথন করিতে করিতে আমি জিজ্ঞাসা করিলাম,

“রাজচন্দ্র, তোমায় এত দিন দেখি নাই কেন ?”

রাজচন্দ্র বলিল, “একটু গা ঢাকা হইয়া ছিলাম ।”

আমি । কার কি চুরি করিয়াছ যে গা ঢাকা হইয়াছিলে ?

রাজ । চুরি করিব কার ? তবে অমরনাথ বাবু বলিয়া-
ছিলেন, যে, এখন বিষয় লইয়া গোলযোগ হইতেছে, এখন একটু আড়াল হওয়াই ভাল । মানুষের চকুলজ্জা আছে ত ?

আমি । অর্থাৎ পাছে আমরা কিছু ছাড়িয়া দিতে অনুরোধ

করি। অমরনাথ বাবু বিজ্ঞ লোক দেখিতেছি। তা খাই হোক, এখন যে বড় দেখা দিলে ?

রাজ। আপনার ঠাকুর আমাকে ডাকাইয়াছেন।

আমি। আমার ঠাকুর ? তিনি তোমার সম্মান পাইলেন কি প্রকারে ?

রাজ। খুঁজিয়া খুঁজিয়া।

আমি। এত খোঁজাখুঁজি কেন, তোমায় বিষয় ছাড়িয়া দিতে অনুরোধ করিবার জন্য নয় ত ?

রাজ। না—না—তা কেন—তা কেন ? আর একটা কথার জন্য। এখন রজনীর কিছু বিষয় হইয়াছে শুনিয়া অনেক সম্বন্ধ আসিতেছে। তা কোথায় সম্বন্ধ করি—তাই আপনাদের জিজ্ঞাসা করিতে আসিয়াছি।

আমি। কেন, অমরনাথ বাবুর সঙ্গে ত সম্বন্ধ হইতেছিল ? তিনি এত করিয়া রজনীর বিষয় উদ্ধার করিলেন, তাঁকে ছাড়িয়া কাহাকে বিবাহ দিবে ?

রাজ। যদি তাঁর অপেক্ষাও ভাল পাত্র পাই ?

আমি। অমরনাথের অপেক্ষা ভাল পাত্র কোথায় পাইবে ?

রাজ। মনে করুন, আপনি যেমন, এমনই পাত্র যদি পাই ?

আমি একটু চমকিলাম। বলিলাম, “তাহা হইলে অমরনাথের অপেক্ষা ভাল পাত্র হইল না। কিন্তু ছেঁদো কথা ছাড়িয়া দেও—তুমি কি আমার সঙ্গে রজনীর সম্বন্ধ করিতে আসিয়াছ ?”

রাজচন্দ্র একটু কুণ্ঠিত হইল। বলিল, “হাঁ, তাই বটে। এ সম্বন্ধ করিতেই, কর্তা আমাকে ডাকাইয়াছিলেন।”

শুনিয়া, আকাশ হইতে পড়িলাম। সম্মুখে, দারিদ্র রাক্ষসকে দেখিয়া, ভীত হইয়া, পিতা যে এই সম্বন্ধ করিতেছেন, তাহা

বুঝিতে পারিলাম—রজনীকে আমি বিবাহ করিলে ঘরের বিষয় ঘরে থাকিবে। আমাকে অন্ধ পুণ্ডনারীর কাছে বিক্রয় করিয়া, পিতা বিক্রয়মূল্যস্বরূপ হৃত সম্পত্তি পুনঃপ্রাপ্ত হইবেন। শুনিয়া হাড় জলিয়া গেল।

রাজচন্দ্রকে বলিলাম, “তুমি এখন যাও। কর্তার সঙ্গে আমার সে কথা হইবে।”

আমার রাগ দেখিয়া, রাজচন্দ্র পিতার কাছে গেল। সে কি বলিল বলিতে পারি না। পিতা তাহাকে বিদায় দিয়া, আমাকে ডাকাইলেন।

তিনি আমাকে নানা প্রকারে অমুরোধ করিলেন,—রজনীকে বিবাহ করিতেই হইবে। নহিলে সপরিবারে মারা যাইব—স্বাধীন কি? তাঁহার দুঃখ ও কাতরতা দেখিয়া, আমার দুঃখ হইল না। বড় রাগ হইল। আমি রাগ করিয়া চলিয়া গেলাম।

পিতার কাছে হইতে গিয়া, আমার মার হাতে পড়িলাম। পিতার কাছে রাগ করিলাম, কিন্তু মার কাছে রাগ করিতে পারিলাম না—তাঁহার চক্ষের জল অসহ্য হইল। সেখান হইতে পলাইলাম। কিন্তু আমার প্রতিজ্ঞা স্থির রহিল—যে রজনীকে দয়া করিয়া গোপালের সঙ্গে বিবাহিত করিবার উদ্যোগ করিয়াছিলাম—আজি তাহার টাকার লোভে তাহাকে স্বয়ং বিবাহ করিব?

বিপদে পড়িয়া মনে করিলাম, ছোট মার সাহায্য লইব। গৃহের মধ্যে ছোট মাই বুদ্ধিমতী। ছোট মার কাছে গেলাম।

“ছোট মা, আমাকে কি রজনীকে বিবাহ করিতে হইবে? আমি কি অপরাধ করিয়াছি?”

ছোট মা চুপ করিয়া রহিলেন।

শচীন্দ্র বক্তা ।

আমি । তুমিও কি ঐ পরামর্শে ?

ছোট মা । বাছা, রজনী ত সংকল্পস্থের মেয়ে ?

আমি । হইলই বা ?

ছোট মা । আমি জানি সে সচ্চরিত্রা ।

আমি । তাহাও স্বীকার করি ।

ছোট মা । সে পরম সুন্দরী ।

আমি । পদ্ম চক্ষু !

ছোট মা । বাবা—যদি পদ্ম চক্ষুই খোঁজ তবে তোমার আর একটা বিবাহ করিতে কতক্ষণ ?

আমি । সে কি মা ! রজনীর টাকার জন্ত রজনীকে বিবাহ করিয়া, তার বিষয় লইয়া, তার পর তাকে ঠেলিয়া ফেলিয়া দিয়া আর একজনকে বিবাহ করা, কেমন কাজটা হইবে ?

ছোট মা । ঠেলিয়া ফেলিবে কেন ? তোমার বড় মা কি ঠেলা আছেন ?

এ কথার উত্তর ছোট মার কাছে করিতে পারা যায় না । তিনি আমার পিতার দ্বিতীয় পক্ষের বনিতা, বহুবিবাহের দোষের কথা তাঁহার সাক্ষাতে কি প্রকারে বলিব ! সে কথা না বলিয়া, বলিলাম,

“আমি এ বিবাহ করিব না—তুমি আমায় রক্ষা কর । তুমি সব পার ।”

ছোট মা । আমি না বুঝি, এমন নহে । কিন্তু বিবাহ না করিলে, আমরা সুপরিবারে অনাভাবে মারা যাইব । আমি সকল কষ্ট সহ্য করিতে পারি, কিন্তু তোমাদিগের অঙ্গকষ্ট আমি চক্ষে দেখিতে পারিব না । তোমার সহস্রবৎসর পরমায়ু হউক, তুমি ইহাতে অমত করিও না ।

আমি । টাকাই কি এত বড় ?

ছোট মা । তোমার আমার কাছে নহে । কিন্তু বাহারী তোমার আমার সর্বস্ব, তাঁহাদের কাছে বটে । সুতরাং তোমার আমার কাছেও বটে ! দেখ, তোমার জন্য, আমরা তিন জনে প্রাণ দিতেও পারি; তুমি আমাদের জন্য একটি অঙ্গ কত বিবাহ করিতে পারিবে না ?

বিচারে ছোট মার কাছে হারিলাম । হারিলে রাগ বাড়ে । আমার রাগ বাড়িল । আর মনে মনে বিশ্বাস ছিল, যে টাকার জন্য রজনীকে বিবাহ করা বড় অন্যায় । অতএব আমি দস্ত করিয়া বলিলাম,

“তোমরা যাহাই বল না কেন, আমি এ বিবাহ করিব না ।”

ছোট মাও দস্ত করিয়া বলিলেন,

“তুমিও যাই বল না কেন, আমি যদি কায়েতের মেয়ে হই, তবে তোমায় এ বিবাহ দিবই দিব ।”

আমি হাসিয়া বলিলাম, “তবে বোধ হয় তুমি গোয়ালার মেয়ে । আমায় এ বিবাহ দিতে পারিবে না ।”

ছোট মা বলিলেন, “না বাবা, আমি কায়েতের মেয়ে ।”

ছোট মা বড় দুষ্ট । আমাকেই বাবা বলিয়া, গালি ফিরাইয়া দিলেন ।



ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

আমাদিগের বাড়ীতে এক সন্ন্যাসী আসিয়া মধ্যে মধ্যে থাকিত । কেহ সন্ন্যাসী বলিত, কেহ ব্রহ্মচারী, কেহ দণ্ডী, কেহ অবধূত । পরিধানে গৈরিক বাস, কণ্ঠে কজ্জাক মালা, মস্তকে কৃষ্ণ কেশ, জটা নহে, রক্তচন্দনের ছোট রকমের ফোঁটা । বড় একটা ধূলা কাদার ঘটা নাই—সন্ন্যাসী জাতির মধ্যে ইনি একটু বাবু । খড়ম চন্দনকাষ্ঠের, তাহাতে হাতীর দাঁতের বৌল । তিনি যাই হউন, বালকেরা তাঁহাকে সন্ন্যাসী মহাশয় বলিত বলিয়া আমিও তাঁহাকে তাহাই বলিব ।

পিতা কোথা হইতে তাঁহাকে লইয়া আসিয়াছিলেন । অনুভবে বুঝিলাম, পিতার মনে মনে বিশ্বাস ছিল, সন্ন্যাসী নানাবিধ ঔষধ জানে এবং তান্ত্রিক যাগযজ্ঞে সুদক্ষ । বিমাতা বক্ষ্যা ।

পিতার অনুকম্পায় সন্ন্যাসী উপরের একটা বৈঠকখানা আসিয়া দখল করিয়াছিল । ইহা আমার একটু বিরক্তিকর হইয়া উঠিয়াছিল । আবাস সন্ধ্যাকালে সূর্য্যের দিকে মুখ করিয়া সারঙ্গ রাগিনীতে আখ্যাচ্ছন্দে বেদমন্ত্র পাঠ করিত । ভণ্ডামি আর আমার সহ্য হইল না । আমি তাহার অর্দ্ধচন্দ্রের ব্যবস্থা করিবার জন্য তাহার নিকট গেলাম ।

বলিলাম, “সন্ন্যাসী ঠাকুর, ছাদের উপর মাথা মুণ্ডকি বকিতেছিলে ?”

সন্ন্যাসী হিন্দুস্থানী, কিন্তু আমাদিগের সঙ্গে যে ভাষায় কথা কহিত, তাহার চৌদ্দ আনা নিভাজ সংস্কৃত, এক আনা হিন্দি, এক আনা বাঙ্গালা । আমি বাঙ্গালাই রাখিলাম । সন্ন্যাসী উত্তর করিলেন ।

“ কেন কি বকি, আপনি কি জানেন না ? ”

আমি বলিলাম, “ বেদমন্ত্র ? ”

স। হইলে হইতে পারে ।

আমি। পড়িয়া কি হয় ?

স। কিছু না ।

উত্তরটুকু সন্মাসীর জিত—আমি এ টুকু প্রত্যাশা করি
নাই। তখন জিজ্ঞাসা করিলাম,

“ তবে পড়েন কেন ? ”

স। কেন, শুনিতে কি কষ্টকর ?

আমি। না, শুনিতে মন্দ নয়, বিশেষ আপনি সুকণ্ঠ ।

তবে যদি কিছু ফল নাই, তবে পড়েন কেন ?

স। যেখানে ইহাতে কাহারও কোন অনিষ্ট নাই,
সেখানে পড়ায় ক্ষতি কি ?

আমি জারি করিতে আসিয়াছিলাম,—কিন্তু দেখিলাম যে
একটু হটিয়াছি—সুতরাং আমাকে চাপিয়া ধরিতে হইল ।
বলিলাম,

“ ক্ষতি নাই, কিন্তু নিফলে কেহ কোন কাজ করে না—
যদি বেদগান নিফল, তবে আপনি বেদগান করেন কেন ? ”

স। আপনিও ত পণ্ডিত, আপনিই বলুন দেখি, বৃক্ষের
উপর কোকিল গান করে কেন ?

ফাঁপরে পড়িলাম। ইহার দুইটি উত্তর আছে, এক—
“ ইহাতেই কোকিলের সুখ ”—দ্বিতীয়, “ জীকোকিলকে
মোহিত করিবার জন্য । ” কোন্টি বলি ? প্রথমটি আগে
বলিলাম,

“ গাইয়াই কোকিলের সুখ । ”

স। গাইয়াই আমার সুখ ।

আমি । তবে টপ্পা, থিয়াল প্রভৃতি থাকিতে বেদগান করেন কেন ?

কোন কথাগুলি সুখকর—সামান্য গণিকাগণের কদর্যা চরিত্রের গুণগান সুখকর, না দেবতাদিগের অসীম মহিমাগান সুখকর ?

হারিয়া, দ্বিতীয় উত্তরে গেলাম । বলিলাম, “কোকিল গায়, কোকিলপত্নীকে মোহিত করিবার জন্য । মোহনর্থি যে শারীরিক ক্ষুধা, তাহাতে জীবের সুখ । কণ্ঠস্বরের ক্ষুধা সেই শারীরিক ক্ষুধার অন্তর্গত । আপনি কাহাকে মুগ্ধ করিতে চাহেন ?”

সন্ন্যাসী হাসিয়া বলিলেন, “আমার আপনার মনকে ।”
মন, আত্মার অমুরাগী নহে, আত্মার হিতকারী নহে । তাহাকে বশীভূত করিবার জন্য গাই ।”

আমি । আপনারা দার্শনিক, মন এবং আত্মা পৃথক বলিয়া মনে করেন । কিন্তু মন একটি পৃথক, আত্মা একটি পৃথক পদার্থ ইহা মানিতে পারি না । মনেরই ক্রিয়া দেখিতে পাই—ইচ্ছা, প্রবৃত্ত্যাদি আমার মনে । সুখ আমার মনে, দুঃখ আমার মনে । তবে আবার মনের অতিরিক্ত আত্মা, কেন মানিব ? বাহার ক্রিয়া দেখি তাহাকেই মানিব । বাহার কোন চিহ্ন দেখি না, তাহাকে মানিব কেন ?

স । তবে বল না কেন, মন ও শরীর এক । শরীর ও মনের প্রভেদ কেন মানিব । যে কিছু কার্য্য করিতেছে সকলই শরীরের কার্য্য—কোনটি মনের কার্য্য ?

আমি । চিন্তা প্রবৃত্তি ভোগাদি ।

স । কিসে জানিলে সে সকল শারীরিক ক্রিয়া নহে ?

আমি । তাহাও সত্য বটে । মন, শরীরের ক্রিয়া* মাত্র ।
 স । ভাল, ভাল । তবে আর একটু এসো । বল না
 কেন, যে শরীরও পঞ্চভূতের ক্রিয়ামাত্র ? শুনিয়াছি তোমরা
 পঞ্চভূত মান না—তোমরা বহুভূতবাদী, তাই হউক ; বল না
 কেন যে ক্ষিত্যাদি বা অন্য ভূতগণ, শরীররূপ ধারণ করিয়া
 সকলই, করিতেছে ? এই যে তুমি আমার সঙ্গে কথা কহিতেছ
 —আমি বলি যে কেবল ক্ষিত্যাদি আমার সম্মুখে দাঁড়াইয়া শব্দ
 করিতেছে, শচীন্দ্রনাথ নহে । মন ও শরীরাদির কল্পনার প্রয়ো-
 জন কি ? ক্ষিত্যাদি ভিন্ন শচীন্দ্রনাথের অস্তিত্ব মানি না ।

হারিয়া, উক্তিভাবে সন্ন্যাসীকে প্রণাম করিয়া উঠিয়া
 গেলাম । কিন্তু সেই অবধি সন্ন্যাসীর সঙ্গে একটু সম্প্রীতি
 হইল । সর্বদা তাঁহার কাছে আসিয়া বসিতাম ; এবং শাস্ত্রীয়
 আলোচন করিতাম । দেখিতাম, সন্ন্যাসীর অনেকপ্রকার ভণ্ডামি
 আছে । সন্ন্যাসী ঔষধ বিলায়, সন্ন্যাসী হাত দেখিয়া গনিয়া
 ভবিষ্যৎ বলে, সন্ন্যাসী যাগ হোমাদিও মধ্যে মধ্যে করিয়া থাকে
 --নল চালে, চোর বলিয়া দেয়, আরও কত ভণ্ডামি করে ।
 একদিন আমার অসহ্য হইয়া উঠিল । একদিন আমি তাহাকে
 বলিলাম, “আপনি মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত ; আপনার এ সকল
 ভণ্ডামি কেন ?”

স । কোন্টা ভণ্ডামি ?

আমি । এই নলচালা, হাতগণা প্রভৃতি ।

স । কতকগুলি অনিশ্চিত বটে, কিন্তু তথাপি কর্তব্য ।

আমি । যাহা অনিশ্চিত জানিতেছেন, তদ্বারা লোককে
 প্রভাবনা কেন করেন ?

স । তোমরা মড়া কাট কেন ?

Function of the brain.

আমি । শিক্ষার্থ ।

স । যাঁহারা শিক্ষিত, তাহারা কাটে কেন ?

আমি । তত্ত্বানুসন্ধান জন্য ।

স । আমরাও তত্ত্বানুসন্ধান জন্য এ সকল করিয়া থাকি ।
 শুনিয়াছি, বিলাতি পণ্ডিতের মধ্যে অনেকে বলেন, লোকের
 মাথার গঠন দেখিয়া তাহার চরিত্রের কথা বলা যায় । যদি
 মাথার গঠনে চরিত্র বলা যায়, তবে হাতের রেখা দেখিয়াই কী
 কেন না বলা যাইবে । ইহা মানি, যে হাতের রেখা দেখিয়া,
 কেহ এ পর্য্যন্ত ঠিক বলিতে পারে নাই । ইহার কারণ এই
 হইতে পারে, যে ইহার প্রকৃত সঙ্কেত অদ্যাপি পাওয়া যায়
 নাই, কিন্তু ক্রমে ক্রমে হাত দেখিতে দেখিতে প্রকৃত সঙ্কেত
 পাওয়া যাইতে পারে । এ জন্য হাত পাইলেই দেখি ।

আমি । আর নলচালা ?

স । তোমরা লৌহের তারে পৃথিবীময় লিপি চালাইতে
 পার, আমরা কি নলটি চালাইতে পারি না ? তোমাদের একটি
 লম আছে, তোমরা মনে কর, যে, যাহা ইংরেজেরা জানে তাহাই
 সত্য, যাহা ইংরেজে জানে না, তাহা অসত্য, তাহা মনুষ্যজ্ঞানের
 অতীত, তাহা অসাধ্য । বস্তুতঃ তাহা নহে । জ্ঞান অনন্ত ।
 কিছু তুমি জান, কিছু আমি জানি, কিছু অন্য জানে, কিন্তু
 কেহই বলিতে পারে না যে আমি সব জানি, আর কেহ আমার
 জ্ঞানের অতিরিক্ত কিছু জানে না । কিছু ইংরেজে জানে, কিছু
 আমাদের পূর্বপুরুষেরা জানিতেন । ইংরেজেরা যাহা জানে
 ঋষিরা তাহা জানিতেন না ; ঋষিরা যাহা জানিতেন, ইংরেজেরা
 এ পর্য্যন্ত তাহা জানিতে পারেন নাই । সেই সকল আর্য্যবিদ্যা
 আর লুপ্ত হইয়াছে, আমরা কেহ কেহ ছই একটি বিদ্যা জানি ।
 স্বপ্নে গোপন রাখি,—কাহাকেও শিখাই না ।

আমি হাসিলাম। সন্ন্যাসী বলিলেন, “তুমি বিশ্বাস করিতেছ না? কিছু প্রত্যক্ষ দেখিতে চাও?”

আমি বলিলাম, “দেখিলে বুঝিতে পারি।”

সন্ন্যাসী বলিল, “পশ্চাৎ দেখাইব। এক্ষণে তোমার সঙ্গে আমার একটি বিশেষ কথা আছে। আমার সঙ্গে তোমার ঘনিষ্ঠতা দেখিয়া, তোমার পিতা আমাকে অমুরোধ করিয়াছেন, যে তোমাকে বিবাহে প্রবৃত্তি দিই।”

আমি হাসিয়া বলিলাম, “প্রবৃত্তি দিতে হইবে না, আমি বিবাহে প্রস্তুত—কিন্তু—”

স। কিন্তু কি?

আমি। কন্যা কই? এক কাণা কন্যা আছে তাহাকে বিবাহ করিব না।

স। এ বাঙ্গলাদেশে কি তোমার মোগ্যা কন্যা নাই?

আমি। হাজার হাজার আছে, কিন্তু বাছিয়া লইব কি প্রকারে? এই শত সহস্র কন্যার মধ্যে কে আমাকে চিরকাল ভালবাসিবে, তাহা কি প্রকারে বুঝিব?

স। আমার একটি বিদ্যা আছে। যদি পৃথিবীতে এমনত কেহ থাকে, যে তোমাকে মর্মান্তিক ভালবাসে, তবে তাহাকে স্বপ্নে দেখাইতে পারি, কিন্তু যে তোমাকে এখন ভালবাসে না, ভবিষ্যতে বাসিতে পারে, তাহা আমার বিদ্যার অতীত।

আমি। এ বিদ্যা বড় আবশ্যক বিদ্যা নহে। যে যাহাকে ভালবাসে, সে তাহাকে প্রায় প্রণয়শালী বলিয়া জানে।

স। কে বলিল? অজ্ঞাত প্রণয়ই পৃথিবীতে অধিক। তোমাকে কেহ ভালবাসে? তুমি কি তাহাকে জান?

আমি। আত্মীয় স্বজন ভিন্ন কেহ যে আমাকে বিশেষ ভালবাসে, এমনত জানি না।

স । তুমি আমাদের বিদ্যা কিছু প্রত্যক্ষ করিতে চাহিতে ছিলে, আজ এইটি প্রত্যক্ষ কর ।

আমি । কতি কি ?

স । তবে শয়নকালে আমাকে শয্যাগৃহে ডাকিও ।

আমার শয্যাগৃহ বহির্কোণে । আমি শয়নকালে সন্ন্যাসীকে ডাকাইলাম । সন্ন্যাসী আসিয়া আমাকে শয়ন করিতে বলিলেন । আমি শয়ন করিলে, তিনি বলিলেন, “যতক্ষণ আমি এখানে থাকিব, চক্ষু চাহিও না । আমি গেলে যদি জাগ্রত থাক, চাহিও ।” সুতরাং আমি চক্ষু মুদিয়া রহিলাম— সন্ন্যাসী কি কৌশল করিল, কিছুই জানিতে পারিলাম না । সন্ন্যাসী যাইবার পূর্বেই আমি নিদ্রাভিভূত হইলাম ।

সন্ন্যাসী বলিয়াছিল, পৃথিবীমধ্যে যে নায়িকা আমাকে মর্শাস্তিক ভালবাসে, অদ্য তাহাকেই আমি স্বপ্নে দেখিব । প্রসন্ন দেখিলাম বটে । কল কল গঙ্গাপ্রবাহমধ্যে সৈকতভূমি ; তাহার প্রান্তভাগে অর্দ্ধজলমগ্না—কে ?

রজনী !

পরদিন প্রভাতে, সন্ন্যাসী জিজ্ঞাসা করিলেন,

“কাহাকে স্বপ্নে দেখিয়াছিলে ?”

আমি । কাণা ফুলওয়ালী ।

স । কাণা ?

আমি । জন্মাক ।

স । আশ্চর্য্য ! কিন্তু যেই হউক, তাহার অধিক পৃথিবীতে আর কেহ তোমাকে ভালবাসে না ।

আমি নীরব হইয়া রহিলাম ।



চতুর্থ খণ্ড।

(সকলের কথা ।)

—০০০—

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

(লবঙ্গলতার কথা ।)

বড় গোল বাঁধিল । আমি ত সন্ন্যাসী ঠাকুরের হাতে পায়ে ধরিয়া, কাঁদিয়া কাটিয়া, শচীন্দ্রকে রজনীর বশীভূত করিবার উপায় করিতেছি । সন্ন্যাসী, তত্ত্বসিদ্ধ ; জগদম্বার কৃপায়, যাহা মনে করেন, তাই করিতে পারেন । মিত্রমহাশয় ষষ্টিবৎসর বয়সে, যে এ পামরীর এত বশীভূত, তাহা আমার গুণে কি সন্ন্যাসীঠাকুরের গুণে তাহা বলিয়া উঠা ভার ; আমিও কায়মনোবাক্যে পতিপদসেবায় ক্রটি করি না, ব্রহ্মচারীও আমার জন্ত যাগ, যজ্ঞ, তন্ত্র, মন্ত্র প্রয়োগে ক্রটি করেন না । যাহার জন্ত যাহা তিনি করিয়াছেন, তাহা ফলিয়াছে । কামার বউর, পিতলের টুকুনি সোণা করিয়া দিয়াছিলেন—উনি না পারেন কি ? উঁহার মন্ত্রোষধির গুণে শচীন্দ্র যে রজনীকে ভালবাসিবে—রজনীকে বিবাহ করিতে চাহিবে, তাহাতে আমার কোন সন্দেহই নাই, কিন্তু তবু গোল বাঁধিয়াছে । গোলযোগ অমরনাথ বাঁধাইয়াছে । এখন শুনিতেছি, অমরনাথের সঙ্গেই রজনীর বিবাহ স্থির হইয়াছে ।

রজনীর মাসী মাসুয়া, রাজচন্দ্র এবং তাহার স্ত্রী, আমাদিগের দিকে—তাহার কারণ কর্তা বলিয়াছেন, বিবাহ যদি হয় তবে তোমাদিগকে যটকবিদায়স্বরূপ কিছু দিব । কথাটা যটকবিদায়, কিন্তু আঁচটা দু হাজার দশ হাজার । কিন্তু তাহার

আমাদিগের দিকে হইলেও কিছু হইতেছে না। অমরনাথ ছাড়িতেছে না। সে নিশ্চয় রজনীকে বিবাহ করিবে, জিদ করিতেছে।

ভাল, অমরনাথ কে? মেয়ের বিবাহ দিবার কর্ত্তা হইল, তাহার মান্ধয়া মাসী,—বাগ মা বলাই উচিত—রাজচন্দ্র ও তাহার স্ত্রী। তাহারা যদি আমাদিগের দিকে, তবে অমরনাথের জিদে কি আসিয়া যায়? সে তাহাদিগকে বিষয় দেওয়াইয়া দিয়াছে বটে, কিন্তু তাহার মেহনতানা দুই চারি হাজার ধরিয়া দিলেই হইবে। আমার ছেলের বৌ করিব বলিয়া আমি যে কন্যার সন্ধন করিতেছি, অমরনাথ কি না তাহাকে বিবাহ করিতে চায়? অমরনাথের এ বড় স্পর্দ্ধা! আমি একবার অমরনাথকে কিছু শিক্ষা দিয়াছি—আর একবার না হয় কিছু দিব। আমি যদি কায়েতের মেয়ে হই, তবে অমরনাথের নিকট হইতে এই রজনীকে কাড়িয়া লইয়া আমার ছেলের সঙ্গে বিবাহ দিব।

আমি অমরনাথের সকল গুণ জানি। অমরনাথ অত্যন্ত ধূর্ত—তাহার সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলে বড় সতর্ক হইয়া কাজ করিতে হয়। আমি সতর্ক হইয়াই কার্য্য আরম্ভ করিলাম।

প্রথমে রাজচন্দ্রদাসের স্ত্রীকে ডাকিয়া পাঠাইলাম। সে আসিলে জিজ্ঞাসা করিলাম—

“কেন গা?—”

মালী বৌ—রাজচন্দ্রের স্ত্রীকে আমরা আজিও মালী বৌ বলিতাম, রাগ না হইলে বরং বলিতাম না, রাগ হইলেই মালী বৌ বলিতাম—মালী বৌ বলিল,

“কি গা?”

আমি।• মেয়ের বিয়ে না কি অমর বাবুর সঙ্গে দিবে?

মালী বৌ।• সেই কথাই শু এখন হচ্ছে।

আমি। কেন হচ্ছে? আমাদের সঙ্গে কি কথা হইয়াছিল?
মালী বো। কি করবো মা—আমি মেয়ে মানুষ অত কি
আনি?

মাগীর মোটাবুদ্ধি দেখিয়া আমার বড় রাগ হইল—আমি
বলিলাম, “সে কি মালী বো? মেয়ে মানুষে জানে না ত কি
পুরুষ মানুষে জানে? পুরুষ মানুষ আবার সংসার ধর্ম্য কুটুম্ব
কুটুম্বিতার কি জানে? পুরুষ মানুষ মাথায় মোট করিয়া টাকা
বহিয়া আনিয়া দিবে এই পর্য্যন্ত—পুরুষ মানুষ আবার কত
‘না কি?’”

বোধ হয় মাগীর মোটাবুদ্ধিতে আমার কথা শুলা অসম্ভব
বোধ হইল—সে একটু হাসিল। আমি বলিলাম, “তোমার
স্বামীর কি মত অমরনাথের সঙ্গে মেয়ের বিবাহ দেন?”

মালী বো বলিল, “তার মত নয়—তবে অমরনাথ বাবু
হইতেই রজনী বিষয় পাইয়াছে—তার বাধ্য হইতেই হয়।”

আমি। তবে অমরনাথ বাবুকে বল গিয়া, বিষয় রজনী
এখন পায় নাই। বিষয় আমাদের; বিষয় আমরা ছাড়িব
না। পার, তোমরা বিষয় মোকদমা করিয়া লও গিয়া।

মালী বো। সে কথা আগে বলিলেই হইত। এত দিন
মোকদমা উপস্থিত হইত।

আমি। মোকদমা করা মুখের কথা নহে। টাকার শ্রদ্ধ।
রাজচন্দ্র দাস ফুল বেচিয়া কত টাকা করিয়াছে?

মালী বো রাগে গর গর করিতে লাগিল। সত্য বলিতেছি,
আমার কিছুই রাগ হয় নাই। মালী বো একটু রাগ সামলাইয়া
বলিল, “অমর বাবু আমার জামাই হইলেই বিষয় অমর বাবুর
হইবে। তিনি টাকা দিয়া মোকদমা করিতে পারেন, তাঁহার
অমর শক্তি আছে।”

এই বলিয়া মালী বৌ উঠিয়া যায়, আমি তাহার আঁচল ধরিয়া বসাইলাম । মালী বৌ হাসিয়া বসিল । আমি বলিলাম,
“অমর বাবু মোকদ্দমা করিয়া বিষয় লইলে, তোমার কি উপকার ?”

মালী বৌ । আমার মেয়ের সুখ হবে ।

আমি । আর আমার ছেলের সঙ্গে তোমার মেয়ের বিয়ে হলে বুঝি বড় দুঃখ হবে ?

মালী বৌ । তা কেন ? তবে যেখানে থাকে, আমার মেয়ে সুখী হইলেই হইল ।

আমি । তোমাদের নিজের কিছু সুখ চাহি না ?

মালী বৌ । আমাদের আবার কি সুখ ? মেয়ের সুখেই আমাদের সুখ ।

আমি । ঘটকালি টা ?

মালী বৌ মুখ মুচকিয়া হাসিল । বলিল, “আমল কথা বলিব না ঠাকুরাণি ? এখানে বিয়ের মেয়ের মত নাই ।”

আমি । সে কি ? কি বলে ?

মালী বৌ । এখানকার কথা হইলেই বলে, কাণার আবার বিয়ের কাজ কি ?

আমি । আর অমরনাথের সঙ্গে বিয়ের কথা হইলে ?

মালী বৌ । বলে, ওঁ হতে আমাদের সব । উনি যা বলিবেন, তাই করিতে হইবে ।

আমি । তা বিয়ের কন্যার আবার মতামত কি ? মা বাপের মতামত হইলেই হইল ।

মালী বৌ । রজনী ত ক্ষুদ্রে মেয়ে নয়, আর আদীশ পেটের সন্তানও নয় । আর বিষয় তার, আমাদের নয় । সে

আমাদের ইচ্ছাইয়া দিলে আমরা কি করিতে পারি? বরং
তার মন রাখিয়াই আমাদের এখন চলিতে হইতেছে।

আমি ভাবিয়া চিন্তিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম—

“রজনীর সঙ্গে অমরনাথের দেখা শুনা হয় কি?”

মালী বো। না। অমর বাবু দেখা করেন না।

আমি। আমার সঙ্গে রজনীর একবার দেখা হয় না কি?

মালী বো। আমারও তাই ইচ্ছা। আপনি যদি তাহাকে
বুঝাইয়া পড়াইয়া তাহার মত করাইতে পারেন। আপনাকে
রজনী বিশেষ ভক্তি শ্রদ্ধা করে।

আমি। তা চেষ্টা করিয়া দেখিব। কিন্তু রজনীর দেখা
পাই কি প্রকারে? কাল তাহাকে এ বাড়ীতে একবার পাঠাইয়া
দিতে পার?

মালী বো। তার আটক কি? সে ত এই বাড়ীতেই
খাইয়া মামুব। কিন্তু যার বিয়ের সম্বন্ধ হইতেছে তাহাকে
কি স্বস্তরবাড়ীতে অমন অদিনে অক্ষণে বিয়ের আগে আসিতে
আছে?

মর মাগী! আবার কাচ! কি করি, আমি অন্য উপায় না
দেখিয়া বলিলাম,

“আচ্ছা, রজনী না আসিতে পারে, আমি একবার তোমা-
দের বাড়ী যাইতে পারি কি?”

মালী বো। যে কি! আমাদের কি এমন ভাগ্য হইবে,
যে আপনার পায়ের ধূলা, আমাদের বাড়ীতে পড়িবে?

আমি। কুটুম্বিতা হইলে আমার কেন, অনেকেরই পড়িবে।
ভূমি আমাকে আজ নিমন্ত্রণ করিয়া যাও।

মালী বো। তা আমাদের বাড়ীতে আপনাকে পাঠাইতে
কর্তার মত হইবে কেন?

আমি । পুরুষ মানুষের আবার মতামত কি ? যেহেতু মানুষের
যে মত পুরুষ মানুষেরও সেই মত ।

মালী বৌ ঘোড় হাত করিয়া নিমন্ত্রণ করিয়া হাসিতে হাসিতে
বিদায় গ্রহণ করিল ।



দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

(অমরনাথের কথা)

রজনীর সম্পত্তির উদ্ধার জন্য আমার এত কষ্ট সফল
হইয়াছে, মিত্রেরাও নির্বিবাদে বিষয় ছাড়িয়া দিয়াছে, তথাপি
বিষয়ে দখল লওয়া হয় নাই, ইহা শুনিয়া অনেকে চমৎকৃত
হইতে পারেন । তাহাতে আমিও কিছু বিস্মিত । বিষয়
আমার নহে, আমি দখল লইবার কেহ নহি । বিষয় রজনীর,
সে দখল না লইলে কে কি করিতে পারে ? কিন্তু রজনী
কিছুতেই বিষয়ে দখল লইতে সক্ষম নহে । বলে—আজ নহে
—আর দুইদিন যাক—পশ্চাৎ দখল লইবেন, ইত্যাদি । দখল
না লউক—কিন্তু দরিদ্রকন্যার ঐশ্বর্য্যে এত অনাস্থা কেন, তাহা
আমি অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া কিছুই স্থির করিতে পারিভেছি
না । রাজচন্দ্র এবং রাজচন্দ্রের স্ত্রীও এ বিষয়ে রজনীকে
অহুরোধ করিয়াছে, কিন্তু রজনী বিষয়ে সম্পত্তি দখল লইতে
চায় না । ইহার মর্ম্ম কি ? কাহার জন্য এত পরিশ্রম
করিলাম ?

ইহার যা হয়, একটা চূড়ান্ত স্থির করিবার জন্য, আমি
রজনীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে গেলাম । রজনীর সঙ্গে আমার
বিবাহের কথা উপাধিত হওয়া অবধি আমি আর রজনীর সঙ্গে
সাক্ষাৎ করিতে বড় যাইতাম না—কেন না এখন আমাকে

দেখিলে রজনী কিছু লজ্জিতা হইত। কিন্তু আজ না গেলে নয়, বলিয়া রজনীর কাছে গেলাম। সে বাড়ীতে আমার অব্যবহৃত ঘর। আমি রজনীর সন্ধানে তাহার ঘরে গিয়া তাহাকে দেখিতে পাইলাম না। ফিরিয়া আসিতেছি এমনত সময়ে দেখিতে পাইলাম রজনী আর একটি স্ত্রীলোকের সঙ্গে উপরে উঠিতেছে। সে স্ত্রীলোককে দেখিয়াই চিনিলাম— অনেক দিন দেখি নাই, কিন্তু দেখিয়াই চিনিলাম, যে ঐ গজেন্দ্রগামিনী, ললিতলবঙ্গলতা !

রজনী ইচ্ছাপূর্বক জীর্ণবস্ত্র পরিয়াছিল,—লজ্জার সে লবঙ্গলতার সঙ্গে ভাল করিয়া কথা কহিতেছিল না। লবঙ্গলতা, হাসিতে উছলিয়া পড়িতেছিল—রাগ বা বিদ্বেষের কিছুমাত্র লক্ষণ দেখা গেল না।

সে হাসি অনেক দিন শুনি নাই। সে হাসি তেমনই ছিল—পূর্ণিমার সমুদ্রে ক্ষুদ্র তরঙ্গের তুল্য, সপুষ্প বসন্তলতার আলোলন তুল্য—তাহা হইতে সুখ, ভাসিয়া ভাসিয়া, ঝরিয়া পড়িতেছিল।

আমি অবাক হইয়া নিম্পন্দশরীরে, সশঙ্কচিত্তে, এই বিচিত্র-চরিত্রা রমণীর মানসিকশক্তির আলোচনা করিতেছিলাম। ললিতলবঙ্গলতা কিছুতেই টলে না। লবঙ্গলতা মহান্ ঐশ্বর্য্য হইতে দারিদ্র্য্য পড়িয়াছে—তবু সেই সুখময় হাসি ; যে রজনী হইতে এই ঘোর বিপদ ঘটয়াছে, তাহারই গৃহে উঠিতেছে, তাহার সঙ্গে আলাপ করিতেছে, তবু সেই সুখময় হাসি। আমি সমুখে—তবু সেই সুখময় হাসি ! অথচ আমি জানি লবঙ্গ কোন কথাই ভুলে নাই।

আমি সরিয়া পার্শ্বের ঘরে গেলাম—লবঙ্গলতা প্রথমে সেই ঘরে প্রবেশ করিল—নিঃশঙ্কচিত্তে, আজাদায়িনী রাজ-

রাজেশ্বরীর ন্যায়, রজনীকে বলিল—“রজনী—তুই এখন আর কোথাও যা! তোর বরের সঙ্গে আমার গোপনে কিছু কথা আছে। ভয় নাই! তোর বর সুন্দর হলেও আমার বুদ্ধস্বামীর অপেক্ষাও সুন্দর নহে।” রজনী অপ্রতিভ হইয়া, কি ভাবিতে ভাবিতে সরিয়া গেল।

ললিতলবঙ্গলতা, জুকুটা কুটিল করিয়া সেই মধুরহাসি হাসিয়া, ইন্দ্রাণীর মত আমার সম্মুখে দাঁড়াইল। একবার “বৈ” কেহ অমরনাথকে আত্মবিশ্বৃত দেখে নাই। আবার আত্মবিশ্বৃত হইলাম। সেবারও ললিতলবঙ্গলতা—এবারও ললিতলবঙ্গলতা।

লবঙ্গ হাসিয়া বলিল, “আমার মুখপানে চাহিয়া কি দেখিতেছ? তোমার অজ্ঞিত ঐশ্বর্য্য কাড়িয়া লইতে আসিয়াছি কি না? মনে করিলে তাহা পারি।”

আমি বলিলাম, “তুমি সব পার, কিন্তু ঐটি পার না। পারিলে কখন রজনীকে বিষয় দিয়া, এখন স্বহস্তে রাখিয়া সতীনকে খাওয়াইবার বন্দবস্ত করিতে না।”

লবঙ্গ, উচ্চহাসি হাসিয়া বলিল, “ওটা বুদ্ধি বড় গায়ে লাগিবে মনে করেছ? সতীনকে রাখিয়া দিতে হয়, বড় ছুঃখের কথা বটে, কিন্তু একটা পাহারাওয়ালাকে ডাকিয়া তোমাকে ধরাইয়া দিলে, এখনই আবার পাঁচটা রাঁধুনি রাখিতে পারি।”

আমি বলিলাম, “বিষয় রজনীর; আমাকে ধরাইয়া দিলে কি হইবে। যাহার বিষয় সে ভোগ করিতে থাকিবে।”

লবঙ্গ। তুমি কশ্মিনকালে জীলোক চিনিলে না। যাহাকে ভালুবাসে তাহাকে রক্ষার জন্য রজনী এখনই বিষয় ছাড়িয়া দিবে।

আমি। অর্থাৎ আমার রক্ষার জন্য বিষয়টা তোমার হুঁস দিবে।

লবঙ্গ। তাই।

আমি। তবে এতদিন সে ঘুম চাও নাই আমাদের বিবাহ হয় নাই বলিয়া। বিবাহ হইলেই সে ঘুম চাহিবে।

লবঙ্গ। তোমার মত ছোটলোকে বুঝিবে কিপ্রকারে? চোরেরা বুঝিতে পারে না যে পরের দ্রব্য অপ্সূশ্য। রজনীর সম্পত্তি রাখিতে পারিলেও আমি রাখিব কেন?

আমি বলিলাম, “তুমি যদি এমন না হবে, তবে আমার সে মরণ কুবুদ্ধি ঘটিবে কেন? যদি আমার এত অপরাধ মার্জনা করিয়াছ, এত অমুগ্রহ করিয়াছ, তবে আর একটি ভিক্ষা আছে। বাহা জান, তাহা যদি অন্যের কাছে না বলিয়াছ, তবে রজনীর কাছেও বলিও না।”

দর্পিতা লবঙ্গলতা ক্রভঙ্গী করিল—কি মন্দর ক্রভঙ্গী! বলিল, “আমি কি ঠক! যে তোমার স্ত্রী হইবে তাহার কাছে তোমার নামে ঠকাম করিবার জন্য কি আমি তাহার বাড়ীতে আসিয়াছি?”

এই বলিয়া লবঙ্গলতা হাসিল। তাহার হাসির মর্ম্ম আমি কিছু কখন বুঝিতে পারি না। লবঙ্গ বিলক্ষণ রাগিয়া উঠিয়াছিল—কিন্তু হাসিতে সব রাগ ভাসিয়া গেল। যখন জলের উপর হইতে মেঘের ছায়া সরিয়া গেল, তাহার উপর মেঘমুক্ত চন্দ্রের ন্যায় জ্বলিতে লাগিল। আমি লবঙ্গলতার মর্ম্ম কখন বুঝিতে পারিলাম না।

হাসিয়া লবঙ্গ বলিল, “তবে আমি রজনীর কাছে যাই।”

“যাও।”

ললিতলবঙ্গলতা, ললিত লবঙ্গলতার মত ছলিতে ছলিতে চলিল। কয়েক পরে, আমাকে ডাকিয়া পাঠাইল। গিয়া দেখিলাম, লবঙ্গলতা দাঁড়াইয়া আছে। রজনী তাহার পারে

হাত দিয়া কাঁদিতেছে । আমি গেলে লবঙ্গলতা বলিল, “শুন, তোমার ভবিষ্যৎ ভাৰ্য্যা কি বলিতেছে ! তোমার সম্মুখে নহিলে এমন কথা আমি কাণে শুনিব না ।”

আমি বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিলাম “কি ?”

লবঙ্গলতা রজনীকে বলিল, “বল । তোমার বর আসি-
য়াছেন—”

রজনী সকাতরে অশ্রুপূর্ণলোচনে ললিতলবঙ্গলতার চরণস্পর্শ
করিয়া বলিল,

“আমার এই ভিক্ষা, আমার যে কিছু সম্পত্তি আছে, এই
বাবুর যত্নে আমার যে সম্পত্তি উদ্ধৃত হইয়াছে, আমি লেখাপড়া
করিয়া আপনাকে দান করিব, আপনি গ্রহণ করিবেন না কি ?”

আহ্লাদে আমার সৰ্ব্বান্তঃকরণ প্রাবিত হইল—আমি
রজনীর জন্য যে যত্ন করিয়াছিলাম—যে ক্লেশ স্বীকার করিয়া
ছিলাম—তাহা সার্থক বোধ হইল । আমি পূৰ্বেই বুঝিয়াছিলাম,
এখন আরও পরিষ্কার বুঝিলাম, যে রমণীকূলে, অন্ধ রজনী
অদ্বিতীয় রত্ন ! লবঙ্গলতার প্রোজ্জ্বল জ্যোতিও তাহার কাছে
গ্লান হইল । আমি ইতিপূৰ্বেই রজনীর অন্ধ নয়নে আত্মসমর্পণ
করিয়াছিলাম—আজি তাহার কাছে বিনামূল্যে বিক্রীত হইলাম ।
এই অমূল্য রত্নে আমার অন্ধকারপূরী প্রভাসিত করিয়া, এ জীবন
স্বখে কাটাইব । বিধাতা আমার কি সেদিন করিবেন না !



তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

(লবঙ্গলতার কথা)

আমি মনে করিয়াছিলাম, রজনীর এই বিষয়কর কথা শুনিয়া, অমরনাথ আগুনে সঁকা কলাপাতের মত শুকাইয়া উঠিবে। কই, তাহা ত কিছু দেখিলাম না। তাহার মুখ না শুকাইয়া বরং প্রফুল্ল হইল। বিষ্মিত হতবুদ্ধি, যা হইবার তাহা আমিই হইলাম।

আমি প্রথমে তামাসা মনে করিতাম, কিন্তু রজনীর কাতরতা, অশ্রুপাত, এবং দার্ঢ্য দেখিয়া আমার নিশ্চয় প্রতীতি জন্মিল যে রজনী আন্তরিক বলিতেছে। আমি বলিলাম,

“রজনী! কায়েতের কূলে তুমিই ধন্য! তোমার মত কেহ নাই। কিন্তু আমি তোমার দানগ্রহণ করিব না।”

রজনী বলিল, “না গ্রহণ করেন আমি ইহা বিলাইয়া দিব।”

আমি। অমরনাথ বাবুকে ?

রজনী। আপনি উঁহাকে সবিশেষ চিনেন না; আমি দিলেও উনি লইবেন না। লইবার অন্য লোক আছে।

আমি। অমরনাথ কি বল ?

অমর। আমার সঙ্গে কোন কথা হইতেছে না, আমি কি বলিব ?

আমি বড় ফাঁপরে পড়িলাম; রজনী যে বিষয় ছাড়িয়া দিয়া, তাহাতে বিস্মিত; আবার অমরনাথ যে বিষয় উদ্ধারের এত করিয়াছিল, যাহার লোভে রজনীকে বিবাহ করিবার জন্য উদ্যোগ করিতেছে, সে বিষয় হাত ছাড়া হইতেছে, দেখিয়াও সে প্রফুল্ল। কাণ্ডখানা কি ?

আমি অমরনাথকে বলিলাম কে, যদি স্থানান্তরে যাও, তবে আমি রজনীর সঙ্গে সকল কথা মুখ ফুটিয়া কই। অমরনাথ অমনি সরিয়া গেল। আমি তখন রজনীকে বলিলাম,

“সত্য সত্যই কি তুমি বিষয় বিলাইয়া দিবে?”

“সত্য সত্যই। আমি গঙ্গাজল নিয়া শপথ করিয়া বলিতেছি।”

আমি। আমি তোমার দান লই, তুমি যদি আমার কিছু দান লও।

রজনী। অনেক লইয়াছি।

আমি। আরও কিছু লইতে হইবে।

রজনী। একখানি প্রসাদি কাপড় দিবেন।

আমি। তা না। আমি যা দিই, তাই নিতে হইবে।

রজনী। কি দিবেন?

আমি। শচীন্দ্র বলিয়া আমার একটি পুত্র আছে। আমি তোমাকে শচীন্দ্রদান করিব। স্বামীস্বরূপ তুমি তাহাকে গ্রহণ করিবে। তুমি যদি তাহাকে গ্রহণ কর, তবেই আমি তোমার বিষয় গ্রহণ করিব।

রজনী দাঁড়াইয়াছিল, ধীরে ধীরে বসিয়া পড়িয়া, অঙ্গনরন মুদিল। তার পর, তাহার মুদিত নয়ন হইতে অবিরল জলধারা পড়িতে লাগিল—চক্ষের জল আর কুরায় না। আমি বিষম বিপদে পড়িলাম। রজনী কথা কহে না—কেবল কাঁদে। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, “কি রজনী? অত কাঁদ কেন?”

রজনী কাঁদিতে কাঁদিতে বলিল, “সে দিন গঙ্গার জলে আমি ডুবিয়া মরিতে গিয়াছিলাম—ডুবিয়াছিলাম, লোকে ধরিয়া তুলিল—সে শচীন্দ্রের জন্য। তুমি যদি বলিতে, তুমি আমার চক্ষু ফুটাইয়া দিবে—আমি তাহা চাহিতাম না—আমি

শচীন্দ্র চাহিতাম। শচীন্দ্রের অপেক্ষা এ জগতে আর কিছুই নাই—আমার প্রাণ তাঁহার কাছে, দেবতার কাছে ফুলের কলিমা—শ্রীচরণে স্থান পাইলেই সার্থক। অন্ধের দুঃখের কথা শুনিবে কি ?”

আমি রজনীর কাতরতা দেখিয়া কাতর হইয়া বলিলাম,
“শুনিব।”

তখন রজনী কাদিতে কাদিতে, হৃদয় খুলিয়া, আমার কাছে সকল কথা বলিল। শচীন্দ্রের কণ্ঠ, শচীন্দ্রের স্পর্শ, অন্ধের দুঃখোন্মাদ! তাঁহার পলায়ন, নিমজ্জন, উদ্ধার সকল বলিল। বলিয়া বলিল, “ঠাকুরানি, তোমাদের চক্ষু আছে—চক্ষু থাকিলে এত ভালবাসা বাসিতে পারে কি ?”

মনে মনে বলিলাম, “কানি! তুই ভালবাসার কি জানিস! তুমি লবঙ্গলতার অপেক্ষা সহস্রগুণে সুখী।” প্রকাশ্যে বলিলাম, “না, রজনী আমার বুড়া স্বামী—আমি অত শত জানি না। তুমি শচীন্দ্রকে তবে বিবাহ করিবে, ইহা স্থির ?”

রজনী বলিল, “না।”

আমি। সে কি? তবে, এত কথা কি বলিতেছিলে—এত কাদিলে কেন?

রজনী। আমার সে সুখ কপালে নাই, বলিয়াই এত কাদিলাম।

আমি। সে কি? আমি বিবাহ দিব।

রজনী। দিতে পারিবেন না। অমরনাথ হইতে আমার সর্ব্বস্ব। অমরনাথ আমার বিষয় উদ্ধারের জন্য যাহা করিয়াছেন, পরের জন্য পরে কি তত করে? তাও ধরি না, তিনি দুঃখিনীর প্রাণ দিয়া আমার প্রাণরক্ষা করিয়াছেন।

রজনী সে বৃদ্ধান্ত বলিল। পরে কহিল, “তাঁহার কাছে

আমি এত শ্রমী, তিনি আমার কাঁহা করিবেন তাহাই হইবে । তিনি যখন অনুগ্রহ করিয়া আমাকে দাসী করিতে চাহিয়াছেন, তখন আমি তাঁহারই দাসী হইব, আর কাহারও নহে ।”

হরি ! হরি ! কেন বাছাকে সন্ন্যাসী দিয়া ঐষধ করিলাম ! বিবাহ ব্যতীতও বিষয় থাকে—রজনী ত এখনই বিষয় দিতে চাহিতেছে । কিন্তু ছি ! রজনীর দান লইব ? ভিক্ষা মাগিয়া খাইব—সেও ভাল । আমি বলিয়াছি—আমি যদি এই কিসা-না দিই ত আমি কায়েতের মেয়ে নই । আমি এ বিবাহ দিবই দিব । আমি রজনীকে বলিলাম, “তবে আমি তোমার দান লইব না । তুমি যাহাকে ইচ্ছা তাহাকে দান করিও ।” আমি উঠিলাম ।

রজনী বলিল, “আর একবার বসুন । আমি অমরনাথ বাবুর দ্বারা একবার অনুরোধ করাইব । তাঁহাকে ডাকিতেছি ।”

অমরনাথের সঙ্গে আর একবার সাক্ষাৎ আমারও ইচ্ছা । আমি আবার বসিলাম । রজনী অমরনাথকে ডাকিল ।

অমরনাথ আসিলে, আমি রজনীকে বলিলাম, “অমরনাথ বাবু এ বিষয়ে যদি অনুরোধ করিতে চাহেন, তবে সকল কথা কি তোমার সাক্ষাতে খুলিয়া বলিতে পারিবেন ? আপনার প্রশংসা আপনি দাঁড়াইয়া শুনিও না ।”

রজনী সরিয়া গেল ।



চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

(লবঙ্গলতার কথা ।)

আমি অমরনাথকে জিজ্ঞাসা করিলাম,

“ তুমি কি রজনীকে বিবাহ করিবে ? ”

অ। করিব—স্থির।

আমি। এখনও স্থির ? রজনীর বিষয় ত রজনী আমাকে
দিতোছে ?অ। আমি রজনীকে বিবাহ করিব—বিষয় বিবাহ করিব
না।আমি। বিষয়ের জন্যই ত রজনীকে বিবাহ করিতে
চাহিয়াছিলে ?

অ। স্ত্রীলোকের মন এমনই কদর্য।

আমি। আমাদের উপর এত অভক্তি কত দিন ?

অ। অভক্তি নাই—তাহা হইলে বিবাহ করিতে চাহিতাম
না।আমি। কিন্তু বাছিয়া বাছিয়া অন্ধ কন্যাতে এত অনুরাগ
কেন ? তাই বিষয়ের কথা বলিতেছিলাম।অম। তুমি বুদ্ধিতে এত অনুরক্ত কেন ? বিষয়ের জন্য
কি ?আমি। কাহারও সাফাতে তাহার স্বামীকে বুড়া বলিতে
নাই। আমার সঙ্গে রাগারাগি কেন ? তুমি কি মুখরা
স্ত্রীলোকের মুখকে ভয় কর না।

(কিন্তু রাগারাগি আমার আন্তরিক বাসনা ।)

অমরনাথ বলিল, “ ভয় করি বই কি ? রাগের কথা কিছু
বলি নাই। তুমি যেমন নিজেকে ভালবাস, আমিও রজনীকে
তেমনি ভালবাসি। ”

আমি । কটাক্ষের শুণে নাকি ?

অম । না । কটাক্ষ নাই বলিয়া । তুমিও কাণা হইলে আরও সুন্দর হইতে ।

আমি । সে কথা মিত্রজাকে ব্রিজ্ঞাসা করিব, তোমাকে নহে । সম্প্রতি, তুমিও যেমন রজনীকে ভালবাস আমিও রজনীকে তেমনি ভালবাসি ।

অম । তুমিও রজনীকে বিবাহ করিতে চাও না কি ?

আমি । প্রায় । আমি নিজে তাহাকে বিবাহ না করি, তাহার ভাল বিবাহ দিতে চাই । তোমার সঙ্গে তাহার বিবাহ হইতে দিব না ।

অম । আমি সুপাত্র । রজনীর এরূপ আর ভুটিতেছে না ।

আমি । তুমি কুপাত্র । আমি সুপাত্র জোটাইয়া দিব ।

অম । আমি কুপাত্র কিসে ?

আমি । কামিজটা খুলিয়া পিঠ বাহির কর দেখি ?

অমরনাথের মুখ শুকাইয়া কালো হইয়া গেল । অতি দুঃখিতভাবে বলিল,

“ ছি ! লবঙ্গ ! ”

আমার দুঃখ হইল, কিন্তু দুঃখ দেখিয়া ভুলিলাম না । বলিলাম,

“ একটি গল্প বলিব শুনিবে ? ”

আমি কথা চাপা দিতেছি মনে করিয়া অমরনাথ বলিল,
“ শুনিব । ”

আমি তখন বলিতে লাগিলাম ।

“ প্রথম ঘোবনকালে লোকে আমাকে রূপবতী বলিত—

কিন্তু এখন যদি গল্প তবে সত্য কোন্ কথা ?

আমি । পশুর শোন । সেই রূপ দেখিয়া এক চোর—

হইয়া, আমার পিজালয়ে, যে ঘরে আমি এক পরিচারিকা সঙ্গে শয়ন করিয়াছিলাম, সেই ঘরে সিঁধ দিল।

এই কথা বলিতে আরম্ভ করায়, অমরনাথ গলদল্লু হইয়া উঠিল। বলিল, “ক্ষমা কর।”

আমি বলিতে লাগিলাম, “সেই চোর সিঁধপথে, আমার কক্ষমধ্যে প্রবেশ করিল। ঘরে আলো জ্বলিতেছিল—আমি চোরকে চিনিলাম। ভীত হইয়া পরিচারিকাকে উঠাইলাম। সে চোরকে চিনি ন। আমি তখন অগত্যা, চোরকে আদর করিয়া আশ্রয় করিয়া পালঙ্কে বসাইলাম।”

অমর। ক্ষমা কর, সে ত সকলই জানি।

আমি। তবু একবার স্মরণ করিয়া দেওয়া ভাল। ক্ষণেক পরে, চোরের অলক্ষ্যে আমার সন্ধেতাহুসারে পরিচারিকা বাহিরে গিয়া দ্বারবানকে ডাকিয়া লইয়া সিঁধমুখে দাঁড়াইয়া রহিল। আমিও সময় বুঝিয়া, বাহিরে প্রয়োজন ছলনা করিয়া নির্গত হইয়া বাহির হইতে একমাত্র দ্বারের শৃঙ্খল বন্ধ করিলাম। মন্দ করিয়াছিলাম ?

অমরনাথ বলিল, “এ সকল কথা কেন ?”

আমি। পরে চোর নির্গত হইল কি প্রকারে বল দেখি ? ডাকিয়া পাড়ার লোক জমা করিলাম। বড় বড় বলবান আসিয়া চোরকে ধরিল। চোর লজ্জায় মুখে কাপড় দিয়া রহিল, আমি দয়া করিয়া তাহার মুখের কাপড় খুলাইলাম না, কিন্তু স্বহস্তে লোহার শলা তপ্ত করিয়া তাহার পিঠে লিখিয়াছিলাম,

“চোর!”

অমর বাবু অতি গ্রীষ্মেও কি আপনি গায়ে জামা পরিয়া শয়ন করেন না ?

অ। না।

আমি। লবঙ্গলতার হস্তাক্ষর শুছিবাব নহে।

আমি রজনীকে ডাকিয়া এই গল্প শুনাইয়া যাই, ইচ্ছা ছিল কিন্তু শুনাইব না। তুমি রজনীর বোগ্য নহ, রজনীকে বিবাহ করিতে চেষ্টা পাইও না। যদি কাস্ত না হও, তবে স্তুরাঃ শুনাইতে বাধ্য হইব।

অমরনাথ কিছুক্ষণ ভাবিল। পরে, হুঃখিতভাবে বলিল,
“শুনাইতে হয় শুনাইও। তুমি শুনাও বা না শুনাও, আমি স্বয়ং আজি তাহাকে সকল শুনাইব। আমার দোষ শুণ সকল শুনিয়া রজনী আমাকে গ্রহণ করিতে হয় গ্রহণ করিবে; না করিতে হয়, না করিবে। আমি তাহাকে প্রবঞ্চনা করিব না”

আমি হারিয়া, মনে মনে অমরনাথকে শত শত ধন্যবাদ করিতে করিতে, হর্ষবিষাদে ঘরে ফিরিয়া আসিলাম।



পঞ্চম পরিচ্ছেদ।

(শচীন্দ্রনাথের কথা।)

ঐশ্বর্য হারাইয়া, কিছুদিন পরে আমি পীড়িত হইলাম। ঐশ্বর্য হইতে দারিদ্র্যে পতনের আশঙ্কায় মনে কোন বিকার উপস্থিত হইয়াছিল বলিয়া, কি কিজন্য এই পীড়ার উৎপত্তি তাহা আমি বলিবার কোন চেষ্টা পাইব না। কেবল পীড়ার লক্ষণ বলিব।

সন্ধ্যার পূর্বে রৌদ্রের তাপ অপনীত হইলে পর, গ্রাসাদের উপর বসিয়া অধ্যয়ন করিতেছিলাম। সমস্ত দিবস অধ্যয়ন করিয়াছিলাম। জগতের ছক্কহ গুট তত্ত্ব সকলের আলোচনা করিতেছিলাম। কিছুই মর্শ্ব বুদ্ধিতে পারি না, কিন্তু কিছুতেই

আঁকাজ্ঞা নিবৃত্তি পায় না। যত পড়ি তত পড়িতে মাধ
করে। শেষ শাস্তি বোধ হইল। পুস্তক বন্ধ করিয়া হস্তে
লইয়া, চিন্তা করিতে লাগিলাম। একটু নিদ্রা আসিল—অথচ
নিদ্রা নহে। সে মোহ, নিদ্রার ন্যায় সুখকর বা তৃপ্তিজনক
নহে। ক্লান্ত হস্ত হইতে পুস্তক খসিয়া পড়িল। চক্ষু চাহিয়া
আছি—বাহ্যবস্ত্র সকলই দেখিতে পাইতেছি কিন্তু কি দেখিতেছি
তাহা বলিতে পারি না। অকস্মাৎ সেইখানে, প্রভাতবীচি-
বিক্ষেপচপলা কলকলনাদিনী নদী বিস্তৃত দেখিলাম—যেন
তথা উষ্মার উজ্জ্বল বর্ণে পূর্বাঙ্গ প্রভাসিত হইতেছে—দেখি
সেই গঙ্গাপ্রবাহমধো, সৈকতমূলে, রজনী! রজনী জলে
নামিতেছে। ধীরে, ধীরে, ধীরে! অন্ধ! অথচ কুঞ্চিতজ, বিকলা,
অথচ স্থিরা; সেই প্রভাতশান্তিশীতলা ভাগীরথীর ন্যায়
গম্ভীরা, ধীরা, সেই ভাগীরথীর ন্যায় অন্তরে দুর্জয় বেগশালিনী!
ধীরে, ধীরে, ধীরে,—জলে নামিতেছে। দেখিলাম, কি স্নন্দর!
রজনী কি স্নন্দরী! বৃক্ষ হইতে নবমুঞ্জরীর স্রগন্ধের ন্যায়,
দূরপ্রান্ত সঙ্গীতের শেষভাগের ন্যায়, রজনী জলে, ধীরে—ধীরে—
ধীরে, নামিতেছে! ধীরে রজনী! ধীরে! আমি দেখি
তোমার। তখন অনাদর করিয়া দেখি নাই, এখন একবার
ভাল করিয়া দেখিয়া লই। ধীরে রজনী, ধীরে!

আমার মুচ্ছা হইল। মুচ্ছার লক্ষণ সকল আমি অবগত
নহি। যাহা পশ্চাৎ শুনিয়াছি, তাহা বলিয়া কোন কল নাই।
আমি যখন পুনর্বার চেতনপ্রাপ্ত হইলাম, তখন রাত্রিকাল—
আমার নিকট অনেক লোক। কিন্তু আমি সে সকল কিছুই
দেখিলাম না। আমি দেখিলাম—কেবল সেই মৃহনাদিনী গঙ্গা,
আর সেই মৃহনাদিনী রজনী। ধীরে, ধীরে, ধীরে নামি-
তেছে। চক্ষু মুদ্রিলাম, তবু দেখিলাম সেই গঙ্গা, আর সেই

রজনী। আবার চাহিলাম, আবার দেখিলাম সেই গঙ্গা আর সেই রজনী! দিগন্তরে চাহিলাম—আবার সেই রজনী, ধীরে, ধীরে, ধীরে, জলে নামিতেছে। উর্দ্ধে চাহিলাম—উর্দ্ধেও আকাশবিহারিণী গঙ্গা ধীরে, ধীরে, ধীরে বহিতেছে; আর আকাশবিহারিণী রজনী ধীরে, ধীরে, ধীরে নামিতেছে। অনাদিকে মন ফিরাইলাম; তথাপি সেই গঙ্গা আর সেই রজনী। আমি নিরস্ত হইলাম। চিকিৎসকেরা আমার চিকিৎসা করিতে লাগিল।

অনেকদিন ধরিয়া আমার চিকিৎসা হইতে লাগিল, কিন্তু আমার নয়নাগ্র হইতে রজনীরূপ তিলেক জন্য অন্তর্হিত হইল না। আমি জানি না আমার কি রোগ বলিয়া—চিকিৎসকেরা কি চিকিৎসা করিতেছিল। আমার নয়নাগ্রে-যে রূপ অহরহঃ নাচিতেছিল, তাহার কথা কাহাকেও বলি নাই।



ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

(শচীন্দ্রের কথা ।)

ওহে ধীরে, রজনী ধীরে! ধীরে, ধীরে, আমার এই হৃদয়মন্দিরে প্রবেশ কর! এত দ্রুতগামিনী কেন? তুমি অন্ধ, পথ চেন না, ধীরে, রজনী ধীরে! ক্ষুদ্রা এই পুরী, আঁধার, আঁধার, আঁধার! চিরাককার! দীপশলাকার ন্যায় ইহাতে প্রবেশ করিয়া আলো কর;—দীপশলাকার ন্যায় আপনি পুড়িবে, কিন্তু এ আঁধারপুরী আলো করিবে।

ওহে ধীরে, রজনী ধীরে! এ পুরী আলো কর, কিন্তু দাহ কর, কেন? কে জানে যে শীতল প্রস্তরেও দাহ করিবে—তোমার ত পাষণগঠিতা, পাষণময়ী জানিতাম, কে জানে যে

পাষাণেও দাহ করিবে ? অথবা কে জানে পাষাণেও লৌহের সংঘর্ষেই অগ্ন্যুৎপাত হয় । তোমার প্রস্তরধবল, প্রস্তরস্নিগ্ধ-দর্শন, প্রস্তরগঠিতবৎ মূর্তি যত দেখি, ততই দেখিতে ইচ্ছা হয় । অহুদিন, পলকে পলকে, দেখিয়াও মনে হয় দেখিলাম কই ? আবার দেখি । আবার দেখি, কিন্তু দেখিয়া ত সাধ মিটিল না ।

পীড়িতাবস্থায়, আমি প্রায় কাহারও সঙ্গে কথা কহিতাম না । কেহ কথা কহিতে আসিলে ভাল লাগিত না । রজনীর কথা মুখে আনিতাম না—কিন্তু প্রলাপকালীন কি বলিতাম না বলিতাম, তাহা স্মরণ করিয়া বলিতে পারি না । প্রলাপোক্তি সচরাচরই ঘটত ।

শয্যা প্রায় ত্যাগ করিতাম না । শুইয়া শুইয়া কত কি দেখিতাম তাহা বলিতে পারি না । কখন দেখিতাম, সমর-ক্ষেত্রে যবননিপাত হইতেছে—রক্তে নদী বহিতেছে ; কখন দেখিতাম, সুবর্ণপ্রাস্তরে হীরকবৃক্ষে স্তবকে স্তবকে নক্ষত্র ফুটিয়া আছে । কখন দেখিতাম, আকাশমার্গে, অষ্টশশিসমন্বিত শনৈশ্চর মহাগ্রহ চতুশ্চন্দ্রবাহী বৃহস্পতির উপর মহাবেগে পতিত হইল—গ্রহ উপগ্রহ সকল খণ্ড খণ্ড হইয়া ভাঙ্গিয়া গেল—আঘাতোৎপন্ন বহ্নিতে সে সকল অনিয়া উঠিয়া, দহমানাবস্থাতে মহাবেগে বিশ্বমণ্ডলের চতুর্দিকে প্রধাবিত হইতেছে । কখন দেখিতাম, এই জগৎ, জ্যোতির্ময় কান্তরূপধর দেবযোনির মূর্তিতে পরিপূর্ণ ; তাহার অবিরত অম্বরপথ প্রভাসিত করিয়া বিচরণ করিতেছে ; তাহাদিগের অঙ্গের সৌরভে আমার নাশরন্ধু পরিপূর্ণ হইতেছে । কিন্তু যাহাই দেখি না—সকলের মধ্যস্থলে—রজনীর সেই প্রস্তরময়ী মূর্তি দেখিতে পাইতাম ।
হায় ! রজনী ! পাথরে এত আগুন !

ধীরে, রজনী, ধীরে ! ধীরে, ধীরে, রজনী, ঐ অন্ধ নয়ন উন্মীলিত কর । দেখ, আমায় দেখ, আমি তোমায় দেখি ! ঐ দেখিতেছি—তোমার নয়নপদ্ম ক্রমে প্রস্ফুটিত হইতেছে—
ক্রমে, ক্রমে, ক্রমে, ধীরে, ধীরে, ধীরে, ধীরে, নয়নরাজীব ফুটি-
তেছে ! এ সংসারে কাহার না নয়ন আছে ? গো, মেঘ, কুকুর,
মার্জ্জার, ইহাদিগেরও নয়ন আছে—তোমার নাই ? নাই, নাই,
তবে আমারও নাই ! আমিও আর চক্ষু চাহিব না ।



সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

(লবঙ্গলতার কথা)

আমি জানিতাম শচীন্দ্র একটা কাণ্ড করিবে—ছেলে বয়সে
অত ভাবিতে আছে ! দিদি ত একবার ফিরে চেয়েও দেখেন
না—আমি বলিলে বিমাতা বলিয়া আমার কথা গ্রাহ্য করে
না । ও সব ছেলেকে আঁটিয়া উঠা ভার । এখন দায় দেখি-
তেছি আমার । ডাক্তার বৈদ্য কিছু করিতে পারিল না—
পারিবেও না । তারা রোগই নির্ণয় করিতে জানে না । রোগ
হলো মনে—হাত দেখিলে, চোখ দেখিলে, জিহ্বা দেখিলে
তারা কি বুঝিবে ? যদি তারা আমার মত আড়ালে লুকাইয়া
বসিয়া আড়িপেতে ছেলের কাণ্ড দেখত, তবে একদিন রোগের
ঠিকানা করিলে করিতে পারিত ।

কথাটা কি ? “ ধীরে, রজনী ! ” ছেলে ত একেলা থাকি-
লেই এই কথাই বলে । সন্ন্যাসীঠাকুরের ঔষধে কি এই ফল
ফুলিল ? আমার মাথা খাইতে কেন আমি এমন কাজ
করিলাম ? ভাল, রজনীকে একবার রোগীর কাছে বসাইয়া

রাখিলে হয় না ? কই, আমি রজনীর বাড়ী গিয়াছিলাম সে ত, সেই অবধি আমার বাড়ী একবারও আসে নাই ! ডাকিয়া পাঠাইলে না আসিয়া থাকিতে পারিবে না । এই ভাবিয়া আমি রজনীর গৃহে লোক পাঠাইলাম—বলিয়া পাঠাইলাম যে, আমার বিশেষ প্রয়োজন আছে, একবার আসিতে বলিও ।

মনে করিলাম, আগে একবার শচীন্দ্রের কাছে রজনীর কথা পাড়িয়া দেখি । তাহা হইলে বুঝিতে পারিব, রজনীর সঙ্গে শচীন্দ্রের পীড়ার কোন সম্বন্ধ আছে কি না ?

অতএব প্রকৃত তত্ত্ব জানিবার জন্য শচীন্দ্রের কাছে গিয়া বসিলাম । এ কথা ও কথার পর রজনীর প্রসঙ্গ ছলে পাড়িলাম । আর কেহ সেখানে ছিল না । রজনীর নাম শুনিবামাত্র বাছা অমনি, চমকিত হংসীর ন্যায় গ্রীবা তুলিয়া আমার মুখপ্রতি চাহিয়া রহিল । আমি যত রজনীর কথা বলিতে লাগিলাম, শচীন্দ্র কিছুই উত্তর করিল না, কিন্তু ব্যাকুলিত চক্ষে, আমার প্রতি চাহিয়া রহিল । ছেলে বড় অস্থির হইয়া উঠিল—এটা পাড়ে, সেটা ভাঙ্গে, এইরূপ আরম্ভ করিল । আমি পরিশেষে রজনীকে তিরস্কার করিতে লাগিলাম ; সে অত্যন্ত ধনলুকা, আমাদিগের পূর্বকৃত উপকার কিছুমাত্র স্মরণ করিল না । এইরূপ কথাবার্তা শুনিয়া শচীন্দ্র অপ্রসন্ন ভাবাপন্ন হইলেন, এমন আমার বোধ হইল, কিন্তু কথায় কিছু প্রকাশ পাইল না—শচীন্দ্র সে কথা ঢাকিয়া প্রসঙ্গান্তর উত্থাপিত করিলেন ।

নিশ্চয় বুঝিলাম, এটি সম্মাসীর কীর্তি । তিনি এক্ষণে স্থানান্তরে গিয়াছিলেন, অল্পদিনে আসিবার কথা ছিল । তাঁহার প্রতীক্ষা করিতে লাগিলাম । কিন্তু তাহাও মনে ভাবিতে লাগিলাম—কোতিনিই বা কি করিবেন ? আমি নির্দোষ হরাকাত্কা পরবশ জীলোক—ধনের লোভে অগ্র পশ্চাৎ না ভাবিয়া আপ

নিই এই বিপত্তি উপস্থিত করিয়াছি ! তখন মনে জানিতাম যে রজনীকে নিশ্চয়ই পূজবধু করিব । তখন কে জানে যে কাণা ফুলওয়ালীও হুলভ হইবে ? কে জানে যে সন্ন্যাসীর মস্ত্রোষধে হিতে বিপরীত হইবে ? জীলোকের বুদ্ধি অতিক্রম্য তাহা জানিতাম না ; আপনার বুদ্ধির অহঙ্কারে আপনি মজিলাম । আমার এমন বুদ্ধি হইবার আগে, আমি মরিলাম না কেন ? এখন ইচ্ছা হইতেছে মরি, কিন্তু শচীন্দ্রবাবুর আরোগ্য না দেখিয়া মরিতে পারিতেছি না ।

কিছুদিন পরে কোথা হইতে সেই পূৰ্ব্বপরিচিত সন্ন্যাসী আসিয়া উপস্থিত হইলেন । তিনি বলিলেন, তিনি শচীন্দ্রের পীড়া শুনিয়া দেখিতে আসিয়াছেন । কে তাঁহাকে শচীন্দ্রের পীড়ার সন্বাদ দিল তাহা কিছু বলিলেন না ।

শচীন্দ্রের পীড়ার বৃত্তান্ত আদ্যোপান্ত শুনিলেন । পরে শচীন্দ্রের কাছে বসিয়া নানাপ্রকার কথোপকথন করিতে লাগিলেন । তৎপরে প্রণাম করিবার জন্য আমি তাঁহাকে ডাকিয়া পাঠাইলাম । প্রণাম করিয়া, মঙ্গল জিজ্ঞাসার পর বলিলাম,

“ মহাশয় সৰ্ব্বজ্ঞ ; না জানেন, এমন তত্ত্বই নাই । শচীন্দ্রের কি রোগ, আপনি অবশ্য জানেন । ”

তিনি বলিলেন, “ উহা বায়ুরোগ । অতি দুশ্চিকিৎসা । ”

আমি বলিলাম, “ তবে শচীন্দ্র সৰ্ব্বদা রজনীর নাম করে কেন ? ”

সন্ন্যাসী বলিলেন, “ তুমি বালিকা, বুঝিবে কি ? ” (কি সৰ্ব্বনাশ, আমি বালিকা । আমি শচীর মা !) “ এষ্ট রোগের এক গতি এই যে, হৃদয়স্থ লুকারিত এবং অপরিচিত ডাব বা অল্পবুদ্ধি সকল প্রকাশিত হইয়া পড়ে, এবং অত্যন্ত বলবান হইয়া । ”

উঠে । শচীন্দ্র কদাচিৎ আমাদিগের দৈববিদ্যা সকলের পরীক্ষার্থী হইলে, আমি এক বীজমন্ত্রাঙ্কিত যন্ত্র লিখিয়া তাহার উপাধান-
তলে রাখিয়া দিলাম, বলিয়া দিলাম যে, যে তাঁহাকে আস্তরিক
ভাল বাসে তিনি তাহাকে স্বপ্নে দেখিবেন । শচীন্দ্র রাজিবোধে
রজনীকে স্বপ্নে দেখিলেন । স্বাভাবিক নিয়ম এই যে, যে
আমাদিগকে ভাল বাসে বৃষ্টিতে পারি, আমরা তাহার প্রতি
অমুরাগে হই । অতএব সেই রাত্রে শচীন্দ্রের মনে রজনীর প্রতি
অমুরাগের বীজ গোপনে সমারোপিত হইল । কিন্তু রজনী
অন্ধ, এবং “ইতরলোকের কন্যা, ইত্যাদি কারণে সে অমুরাগ
পরিস্কৃত হইতে পারে নাই । অমুরাগের লক্ষণ স্বহৃদয়ে কিছু
দেখিতে পাইলেও শচীন্দ্র তৎপ্রতি বিশ্বাস করেন নাই । ক্রমে
ঘোরতর দারিদ্র্যহঃখের আশঙ্কা তোমাদিগকে পীড়িত করিতে
লাগিল । সর্বাপেক্ষা শচীন্দ্রই তাহাতে গুরুতর বাধা পাইলেন ।
অন্যমনে, দারিদ্র্য হঃখ ভুলিবার জন্য শচীন্দ্র অধ্যয়নে মন
দিলেন । অনন্যমনা হইয়া বিদ্যালোচনা করিতে লাগিলেন ।
সেই বিদ্যালোচনার আধিক্য হেতু, চিত্ত উদ্ভ্রান্ত হইয়া উঠিল ।
তাহাতেই এই মানসিক রোগের সৃষ্টি । সেই মানসিক রোগকে
অবলম্বন করিয়া রজনীর প্রতি সেই বিলুপ্তপ্রায় অমুরাগ পুনঃ-
প্রস্ফুটিত হইল । এখন আর শচীন্দ্রের সে মানসিক শক্তি ছিল
না, যে তদ্বারা তিনি সেই অবিহিত অমুরাগকে প্রশমিত
করেন । বিশেষ, পূর্বেই বলিয়াছি যে এই সকল মানসিক
পীড়ার কারণ যে যে গুপ্ত মানসিক ভাব বিকশিত হয়, তাহা
অপ্রকৃত হইয়া উঠে । তখন তাহা বিকারের স্বরূপ প্রতীয়মান
হয় । শচীন্দ্রের সেইরূপ এ বিকার ।”

আমি তখন কাতর হইয়া জিজ্ঞাসা করিলাম, যে “ইহার
প্রতিকারের কি উপায় হইবে ?”

সন্ন্যাসী বলিলেন, “আমি ডাক্তারি শাস্ত্রের কিছুই জানি না। ডাক্তারদিগের দ্বারা এ রোগ উপশম হইতে পারে কি না তাহা বিশেষ বলিতে পারি না। কিন্তু ডাক্তারেরা কখন এ সকল রোগের প্রতীকার করিয়াছেন, এমত আমি শুনি নাই।”

আমি বলিলাম যে, “অনেক ডাক্তার দেখান হইয়াছে, কোন উপকার হয় নাই।”

স। সচরাচর বৈদ্যাচিকিৎসকের দ্বারাও কোন উপকার হইবে না।

আমি। তবে কি কোন উপায় নাই?

স। যদি বল, তবে আমি ঔষধ দিই।

আমি। আপনার ঔষধের অপেক্ষা কাহার ঔষধ? আপ-
নিই আমাদের রক্ষাকর্ত্তা। আপনি ঔষধ দিন।

স। তুমি বাড়ীর গৃহিণী। তুমি বলিলেই ঔষধ দিতে পারি। শচীন্দ্রও তোমার বাধ্য। তুমি বলিলেই সে আমার ঔষধসেবন করিবে। কিন্তু কেবল ঔষধে আরোগ্য হইবে না। মানসিক পীড়ার মানসিক চিকিৎসা চাই। রজনীকে চাই।

আমি। রজনী আসিবে। ডাকিয়া পাঠাইয়াছি।

স। কিন্তু রজনীর আগমনে ভাল হইবে কি মন্দ হইবে তাহাও বিবেচ্য। এমত হইতে পারে যে, রজনীর প্রতি এই অপ্রকৃত অহুরাগ, কল্পাবস্থায় দেখা সাক্ষাৎ হইলে বন্ধমূল হইয়া দ্বারিত্ব প্রাপ্ত হইবে। যদি রজনীর সঙ্গে বিবাহ না হয়, তবে রজনীর না আসাই ভাল।

আমি। রজনীর আসা ভাল হউক মন্দ হউক তাহা বিচার করিবার আর সময় নাই। ঐ দেখুন রজনী আসিতেছে।

সেই সময়ে একজন পরিচারিকা সঙ্গে রজনী আসিয়া উপস্থিত হইল। অমরনাথও শচীন্দ্রের পীড়া শুনিয়া স্বয়ং

শচীন্দ্রকে দেখিতে আসিয়াছিলেন। এবং রজনীকে সঙ্গে আনিয়া উপস্থিত করিয়াছিলেন। আপনি বহির্কাটাতে থাকিয়া, পরিচারিকার সঙ্গে তাহাকে অন্তঃপুরে পাঠাইয়া দিয়াছিলেন।

পঞ্চম খণ্ড।

—০০০—

(অমরনাথের কথা)

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

এই অন্ধ পুস্পনারী কি মোহিনী জানে, তাহা বলিতে পারি না। চক্ষে কটাক্ষ নাই, অথচ আমার মত সন্ন্যাসীকেও মোহিত করিল। আমি মনে করিয়াছিলাম, লবঙ্গলতার পর, আর কখন কাহাকে ভাল বাসিব না। মনুষ্যের সকলই অনর্থক দম্ভ! অত্র দূরে থাক, সহজেই এই অন্ধ পুস্পনারী কর্তৃক মোহিত হইলাম।

মনে করিয়াছিলাম—এ জীবন অমাবস্যার রাত্রির স্বরূপ—অন্ধকারেই কাটিবে—সহসা চন্দ্ৰোদয় হইল! মনে করিয়াছিলাম—এ জীবনসিদ্ধ, সান্তারিয়াই আমাকে পার হইতে হইবে—সহসা সম্মুখে স্বর্ণসেতু দেখিলাম। মনে করিয়াছিলাম এ মরুভূমি চিরকাল এমনই দৃশ্যক্ষেত্র থাকিবে, রজনী সহসা সেখানে নন্দনকানন আনিয়া বসাইল! আমার এ সুখের আর সীমা নাই। চিরকাল যে অন্ধকার গুহামধ্যে বাস করিয়াছি, সহসা সে যদি এই সূর্য্যকিরণসমুজ্জ্বল তরুপল্লব-কুসুমশোভিত মনুষ্যালোকে স্থাপিত হয়, তাহার যে আনন্দ, আমার সেই আনন্দ! যে চিরকাল পরাধীন পরপীড়িত

দাসাহুদাস ছিল, সে যদি হঠাৎ সর্কেশ্বর সার্কভোম হয়, তাহার যে আনন্দ আমার সেই আনন্দ ! রজনীর মত যে জন্মাক্ষ, হঠাৎ তাহার চক্ষু ফুটলে যে আনন্দ, রজনীকে ভাল বাসিয়া আমার সেই আনন্দ !

কিন্তু এ আনন্দে পরিণামে কি হইবে তাহা বলিতে পারি না। 'আমি চোর ! আমার পিঠে, আগুনের অক্ষরে, লেখা আছে যে আমি চোর ! যে দিন রজনী সেই অক্ষরে হাত দিয়া, জিজ্ঞাসা করিবে, এ কিসের দাগ—আমি তাহাকে কি বলিব ! বলিব কি, যে ও কিছু নহে ? সে অক্ষ কিছু জানিতে পারিবে' না। কিন্তু যাহাকে অবলম্বন করিয়া আমি সংসারে স্থখী হইতে চাহিতেছি—তাহাকে আবার প্রতারণা করিব ! যে পারে, সে করুক, আমি যখন পারিয়াছি, তখন ইহার অপেক্ষাও গুরুতর দুর্কার্য করিয়াছি—করিয়া ফলভোগ করিয়াছি—আর কেন ? আমি লবঙ্গলতার কাছে বলিয়াছিলাম, সকল কথা রজনীকে বলিব কিন্তু বলিতে মুখ ফুটে নাই। এখন বলিব।

যে দিন রজনী শচীন্দ্রকে দেখিয়া আসিয়াছিল সেই দিন অপরাহ্নে আমি রজনীকে এই কথা বলিতে গেলাম। গিয়া দেখিলাম যে রজনী একা বসিয়া, কাঁদিতেছে। আমি তখন তাহাকে কিছু না বলিয়া রজনীর মাসীকে জিজ্ঞাসা করিলাম যে, রজনী কাঁদিতেছে কেন ? তাহার মাসী বলিল যে, কি জানি ? মিত্রদিগের বাড়ী হইতে আসিয়া অবধি রজনী কাঁদিতেছে। আমি স্বয়ং শচীন্দ্রের নিকট যাই নাই—আমার প্রতি শচীন্দ্র বিরক্ত, যদি আমাকে দেখিয়া তাহার পীড়াবৃত্তি হয়, এই ভাশঙ্কায় যাই নাই—সুতরাং সেখানে কি হইয়াছিল, তাহা জানিতাম না। রজনীকে জিজ্ঞাসা করিলাম, কেন কাঁদিতেছে ? রজনী চক্ষু মুছিয়া চুপ করিয়া রহিল।

আমি বড় কাতর হইলাম। বলিলাম “দেখ রজনী, তোমার যাহা কিছু হুঃখ তাহা জানিতে পারিলে আমি প্রাণপাত করিয়া তাহা নিবারণ করিব—তুমি কি হুঃখে কাঁদিতেছ আমার বলিবে না?”

রজনী আবার কাঁদিতে আরম্ভ করিল। বহুকষ্টে আবার যোদন সম্বরণ করিয়া বলিল, “আপনি এত অহুগ্রহ করেন, কিন্তু আমি তাহার যোগ্য নহি।”

আমি। সে কি রজনী? আমি মনে জানি আমিই তোমার যোগ্য নহি। আমি তোমাকে সেই কথাই বলিতে আসিয়াছি।

রজনী। আমি আপনার অহুগ্রহীত দাসী, আমাকে এমন কথা কেন বলেন?

আমি। শুন রজনী। আমি তোমাকে বিবাহ করিয়া, ইহজন্ম সুখে কাটাইব, এই আমার একান্ত ভরসা। এ আশা আমার ভগ্ন হইলে, বুঝি আমি মরিব। কিন্তু সে আশাতেও যে বিঘ্ন তাহা তোমাকে বলিতে আসিয়াছি। শুনিয়া উত্তর দিও, না শুনিয়া উত্তর দিও না। প্রথমযোবনে একদিন আমি রূপাক্ত হইয়া উন্মত্ত হইয়াছিলাম—জ্ঞান হারাইয়া চোরের কাজ করিয়াছিলাম। অঙ্গে আজও তাহার চিহ্ন আছে। সেই কথাই তোমাকে বলিতে আসিয়াছি।

তখন ধীরে ধীরে, নিতান্ত ধৈর্য্যমাত্র সহায় করিয়া, সেই অকথনীয় কথা রজনীকে বলিলাম। রজনী অন্ধ তাই বলিতে পারিলাম। চক্ষে চক্ষে সন্দর্শন হইলে বলিতে পারিতাম না।

রজনী নীরব হইয়া রহিল। আমি তখন বলিলাম, “রজনী, রূপোন্মাদে উন্মত্ত হইয়া প্রথমযোবনে একদিন এই অজ্ঞানের কার্য্য করিয়াছিলাম। আর কখন কোন অপরাধ করি নাই।

চিরজীবন, সেই একদিনের অপরাধের প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছি ।
আমাকে কি তুমি গ্রহণ করিবে ?”

রজনী কাদিতে কাদিতে বলিল, “আপনি যদি চিরকাল
দ্বন্দ্বাবৃত্তি করিয়া থাকেন—আপনি যদি সহস্র ব্রহ্মহত্যা,
গোহত্যা, জীহত্যা করিয়া থাকেন, তাহা হইলেও আপনি
আমার কাছে দেবতা । আপনি আমাকে চরণে স্থান দিলেই
আমি আপনার দাসী হইব । কিন্তু আমি আপনার যোগ্য
নহি । সেই কথাটি আপনার শুনিতে বাকি আছে ।”

আমি । সে কি রজনী ?

রজনী । আমার এই পাপ মন পরের কাছে বিক্রীত ।

আমি চমকিয়া, শিহরিয়া উঠিলাম । জিজ্ঞাসা করিলাম,
“সে কি রজনী ?”

রজনী বলিল, “আমি জীলোক—আপনার কাছে ইহার
অধিক আর কিপ্রকারে বলিব ? কিন্তু লবঙ্গ ঠাকুরাণী সকল
জানেন । যদি আপনি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করেন, তবে সকল
শুনিতে পাইবেন । বলিবেন, আমি সকল কথা বলিতে
বলিয়াছি ।”

আমি তখনই, মিত্রদিগের গৃহে গেলাম । যে প্রকারে
লবঙ্গের সাক্ষাৎ পাইলাম তাহা লিখিয়া ক্ষুদ্রবিষয়ে কালক্ষেপ
করিব না । দেখিলাম, লবঙ্গলতা, ধূল্যবলুষ্ঠিতা হইয়া শচীন্দ্রের
জনা কাদিতেছে । সাইবামাত্র লবঙ্গলতা আমার পা জড়াইয়া
আরও কাদিতে লাগিল—বলিল, “ক্ষমা কর ! অমরনাথ, ক্ষমা
কর ! তোমার উপর আমি এত অত্যাচার করিয়াছিলাম বলিয়া,
বিধাতা আমাকে দণ্ডিত করিতেছেন । আমার গর্ভজ পুত্রের
অঙ্গিক প্রিয় পুত্র শচীন্দ্র বুঝি আমারই দোষে প্রাণ হারায় !

আমি বিষ খাইয়া মরিব! আজি তোমার সম্মুখে বিষ খাইয়া মরিব।”

আমার বুক ভাঙ্গিয়া গেল। রজনী কাদিতেছে, লবঙ্গ কাদিতেছে। ইহারা জীলোক, চক্ষের জল ফেলে; আমার চক্ষের জল পড়িতেছিল না—কিন্তু রজনীর কথায় আমার হৃদয়ের ভিতর হইতে রোদনধ্বনি উঠিতেছিল। লবঙ্গ কাদিতেছে, রজনী কাদিতেছে, আমি কাদিতেছি—আর শচীন্দ্রের এই দশা! কে বলে সংসার সূতের? সংসার অন্ধকার!

আপনার দুঃখ রাখিয়া আগে লবঙ্গের দুঃখের কথা জিজ্ঞাসা করিলাম। লবঙ্গ তখন কাদিতে কাদিতে শচীন্দ্রের পীড়ার বৃত্তান্ত সমুদয় বলিল। সন্ন্যাসীর বিদ্যাপরীক্ষা হইতে ক্লেশব্যাধি রজনীর সঙ্গে সাক্ষাৎ পর্য্যন্ত লবঙ্গ সকল বলিল।

তার পর, রজনীর কথা জিজ্ঞাসা করিলাম। বলিলাম, রজনী সকল কথা বলিতে বলিয়াছে—বল। লবঙ্গ তখন, রজনীর কাছে যাহা যাহা শুনিয়াছিল, অকপটে সকল বলিল।

রজনী শচীন্দ্রের, শচীন্দ্র রজনীর; মাঝখানে আমি কে?

এবার বস্ত্রে মুখ লুকাইয়া কাদিতে কাদিতে আমি ঘরে কিরিয়া আসিলাম।



দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ ।

এ ভবের হাট হইতে, আমার দোকান পাঠ উঠাইতে হইল। আমার অদৃষ্টে সুখ বিধাতা লিখেন নাই—পরের সুখ কাড়িয়া লইব কেন? শচীন্দ্রের রজনী শচীন্দ্রকে দিয়া আমি এ সংসার ত্যাগ করিব। এ হাট ভাঙ্গিব, এ হৃদয়কে শাস্তি করিব—যিনি সুখহুংখের অতীত, তাঁহারই চরণে সকল সমর্পণ করিব।

প্রভো, তোমায় অনেক সন্ধান করিয়াছি, কই তুমি? দর্শনে, বিজ্ঞানে, তুমি নাই। জ্ঞানীর জ্ঞানে, ধ্যানীর ধ্যানে তুমি নাই। তুমি অপ্রমেয়, এজনা তোমার পক্ষে প্রমাণ্য নাই। এই ক্ষুটিতোমুখ হৃদপদ্মই তোমার প্রমাণ—ইহাতে তুমি, আরোহণ কর। আমি অন্ধ পুষ্পনারীকে পরিত্যাগ করিয়া, তোমার ছায়া সেখানে স্থাপন করি।

তুমি নাই? না থাক, তোমার নামে আমি সকল উৎসর্গ করিব। অখণ্ডমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরং তন্মৈ নমঃ বলিয়া, এ কলঙ্কলাঙ্কিত দেহ উৎসর্গ করিব। তুমি যাহা দিয়াছ, তুমি কি তাহা লইবে না? তুমি লইবে, নহিলে এ কলঙ্কের ভার আর কে পবিত্র করিবে?

প্রভো! আপনার কাছে একটা নিবেদন আছে। এ দেহ কলঙ্কিত করাইল কে, তুমি না আমি? আমি যে অসৎ, অসার, দোষ আমার না তোমার? আমার এ মনিহারির দোকান সাজাইল কে, তুমি না আমি? যাহা তুমি সাজাইয়াছ, তাহা তোমাকেই দিব। আমি এ ব্যবসা আর রাখিব না।

সুখ! তোমাকে সব্বজ্ঞ খুঁজিলাম—পাইলাম না। সুখ

নাই—তবে আশায় কাজ কি ? যে দেশে অগ্নি নাই, সে দেশে ইন্ধন আহরণ করিয়া কি হইবে ?

প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, সব বিসর্জন দিব ।

আমি পরদিন শচীন্দ্রকে দেখিতে গেলাম । দেখিলাম শচীন্দ্র অধিকতর স্থির—অশেফাকৃত প্রফুল্ল । তাঁহার সঙ্গে অনেকক্ষণ কথোপকথন করিতে লাগিলাম । বুঝিলাম আমার উপর যে বিরক্তি, শচীন্দ্রের মন হইতে তাহা যায় নাই ।

পরদিন পুনরপি তাঁহাকে দেখিতে গেলাম । প্রত্যাহই তাঁহাকে দেখিতে যাইতে লাগিলাম । শচীন্দ্রের দুর্বলতা ও ক্লিষ্টভাব কমিল না, কিন্তু ক্রমে স্বৈর্য্য ছাড়িতে লাগিল । প্রলাপ দূর হইল । ক্রমে শচীন্দ্র প্রকৃতিস্থ হইলেন ।

রজনীর কথা একদিনও শচীন্দ্রের মুখে শুনি নাই । কিন্তু ইহা দেখিয়াছি, যে যেদিন হইতে রজনী আসিয়াছিল, সেইদিন হইতে তাঁহার পীড়া উপশমিত হইয়া আসিতেছিল ।

একদিন, যখন আর কেহ শচীন্দ্রের কাছে ছিল না, তখন আমি ধীরে ধীরে বিনা আড়ম্বরে রজনীর কথা পাড়িলাম । ক্রমে তাহার অন্ধতার কথা পাড়িলাম, অন্ধের হৃৎথের কথা বলিতে লাগিলাম, এই জগৎসংসারশোভা দর্শনে সে যে বঞ্চিত, —প্রিয়জনদর্শনশূণ্যে সে যে আজন্মমৃত্যুপর্য্যন্ত বঞ্চিত, এই সকল কথা তাঁহার সাক্ষাতে বলিতে লাগিলাম । দেখিলাম শচীন্দ্র মুখ ফিরাইলেন, তাঁহার চক্ষু জলপূর্ণ হইল ।

অমরাগ বটে ।

তখন বলিলাম “আপনি রজনীর মঙ্গলাকাজী । আমি সেইজন্যই একটি কথার পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিতে চাই । রজনী

একে বিধাতাকর্তৃক গীড়িতা, আবার আমাকর্তৃক আরও গুরুতর গীড়িতা হইয়াছে।”

শচীন্দ্র আমার প্রতি বিকট কটাক্ষ নিক্ষেপ করিলেন।

আমি বলিলাম, “আপনি যদি সমুদয় মনোযোগপূর্ব্বক শুনেন, তবেই আমি বলিতে প্রবৃত্ত হই।”

শচীন্দ্র বলিলেন, “বলুন।”

আমি বলিলাম, “আমি অত্যন্ত লোভী এবং স্বার্থপর। আমি তাহার চরিত্রে মোহিত হইয়া, তাহাকে বিবাহ করিতে উদ্যোগী হইয়াছি। সে আমার নিকট বিশেষ কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ ছিল, সেইজন্য আমার অভিপ্রায়ে সম্মত হইয়াছে।”

শচীন্দ্র বলিলেন, “মহাশয়, এ সকল কথা আমাকে বলিতেছেন কেন?”

আমি বলিলাম, “আমি ভাবিয়া দেখিলাম আমি সন্ন্যাসী, আমি নানা দেশ ভ্রমণ করিয়া বেড়াই; অন্ধ রজনী কি প্রকারে আমার সঙ্গে দেশে দেশে বেড়াইবে? আমি এখন ভাবিতেছি অন্য কোন ভদ্রলোক তাহাকে বিবাহ করে, তবে সুখের হয়। আমি তাহাকে অন্য পাত্রস্থ করিতে চাই। যদি কেহ আপনার সন্ধানে থাকে, সেই জন্য আপনাকে এত কথা বলিতেছি।”

শচীন্দ্র একটু বেগের সহিত বলিলেন, “রজনীর পাত্রের অভাব নাই।”

আমি বুঝিলাম, রজনীর বয়স্ক কে।



তৃতীয় পরিচ্ছেদ।

পরদিন, আবার মিত্রদিগের আলয়ে গিয়া দেখা দিলাম।
লবঙ্গলতাকে বলিয়া পাঠাইলাম, যে আমি কলিকাতা ত্যাগ
করিয়া যাইব। এক্ষণে সম্প্রতি প্রত্যাগমন করিব না—তিনি
আমার শিষ্যা, আমি তাঁহাকে আশীর্বাদ করিব।

লবঙ্গলতা আমার সহিত, পুনশ্চ সাক্ষাৎ করিল। আমি
তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলাম,

“আমি কালি যাহা শচীন্দ্রকে বলিয়া গিয়াছি,” তাহা
শুনিয়াছ কি?”

ল। শুনিয়াছি। তুমি অদ্বিতীয়। আমাকে ক্ষমা করিও;
আমি তোমার গুণ জানিতাম না।

আমি নীরব হইয়া রহিলাম। তখন অবসর পাইয়া
লবঙ্গলতা জিজ্ঞাসা করিল,

“তুমি আমার সঙ্গে সাক্ষাতের ইচ্ছা করিয়াছ কেন?
তুমি নাকি কলিকাতা হইতে উঠিয়া যাইতেছ?”

অ। যাইব।

ল। কেন?

অ। যাইব না কেন? আমাকে ঘাইতে বারণ করিবার ত
কেহ নাই।

ল। যদি আমি বারণ করি?

অ। আমি তোমার কে যে বারণ করিবে?

ল। তুমি আমার কে? তা ত জানি না। এ পৃথিবীতে
তুমি আমার কেহ নও। কিন্তু যদি লোকান্তর থাকে—

লবঙ্গলতা আর কিছু বলিল না। আমি ক্ষণেক অপেক্ষা
করিয়া, বলিলাম,

“ যদি লোকান্তর থাকে তবে ? ”

লবঙ্গলতা বলিল, “ আমি স্ত্রীলোক—সহজে দুর্বল। আমার কত বল দেখিয়া তোমার কি হইবে ? আমি ইহাই বলিতে পারি আমি তোমার পরম মঙ্গলাকাজী । ”

আমি বড় বিচলিত হইলাম, বলিলাম, “ আমি সে কথা বিশ্বাস করি। কিন্তু একটি কথা আমি কখন বুঝিতে পারিলাম না। তুমি যদি আমার মঙ্গলাকাজী তবে আমার গায়ে চিরদিনের জন্য এ কলঙ্ক লিখিয়া দিলে কেন ? এ যে মুছিলে যায় না—কখন মুছিলে যাইবে না । ”

লবঙ্গ, অধোবদনে রহিল। ক্ষণেক ভাবিল। বলিল,

“ তুমি কুসাজ করিয়াছিলে, আমিও বালিকাবুদ্ধিতেই কুসাজ করিয়াছিলাম। যাহার যে দণ্ড, বিধাতা তাহার বিচার করিবেন,—আমি বিচারের কে ? এখন সে অনুতাপ আমার—কিন্তু সে সকল কথা না বলাই ভাল। তুমি আমাকে সে অপরাধ ক্ষমা করিবে ? ”

আমি। তুমি না বলিতেই আমি ক্ষমা করিরাছি। ক্ষমাই বা কি ? উচিত দণ্ড করিয়াছিলে—তোমার অপরাধ নাই। আমি আর আসিব না—আর কখন তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ হইবে না। কিন্তু যদি তুমি কখন ইহার পরে শোন যে অমরনাথ কুচরিত্র নহে, তবে তুমি আমার প্রতি একটু—অণুমাত্র—স্নেহ করিবে ?

ল। তোমাকে স্নেহ করিলে আমি ধর্ম্মে পণ্ডিত হইব। ”

আমি। না, আমি সে স্নেহের ভিত্তি আর ন'হ। তোমার এই সমুদ্রতুল্য হৃদয়ে কি আমার জন্য এতটুকু স্থান নাই ?

ল। না—যে আমার স্বামী না হইয়া একবার আমার প্রণয়াকাজী হইয়াছিল, তিনি স্বয়ং মহাদেব হইলেও তাহার

জনা আমার হৃদয়ে এতটুকু স্থান নাই। লোকে পাখী পুষিলে যে স্নেহ করে, ইহলোকে তোমার প্রতি আমার সে স্নেহও কখন হইবে না।

আবার “ইহলোকে।” যাক—আমি লবঙ্গের কথা বুঝিলাম কি না, বলিতে পারি না, কিন্তু লবঙ্গ আমার কথা বুঝিল না। কিন্তু দেখিলাম, লবঙ্গ ঈষৎ কাঁপিতেছে।

আমি বলিলাম, “আমার যাহা বলিবার অবশিষ্ট আছে তাহা বলিয়া যাই। আমার কিছু ভূসম্পত্তি আছে, আমার তাহাতে প্রয়োজন নাই। তাহা আমি দান করিয়া যাইতেছি।

ল। কাহাকে ?

আমি। যে রজনীকে বিবাহ করিবে তাহাকে।

ল। তোমার সমুদায় স্বাবর সম্পত্তি ?

আমি। হাঁ। তুমি এই দানপত্র এক্ষণে তোমার কাছে অতি গোপনে রাখিবে। যতদিন না রজনীর বিবাহ হয়, ততদিন ইহার কথা প্রকাশ করিও না। বিবাহ হইয়া গেলে, রজনীর স্বামীকে দানপত্র দিও।

এই কথা বলিয়া, মলিতলবঙ্গলতার উত্তরের অপেক্ষা না করিয়া, দানপত্র আমি তাহার নিকট ফেলিয়া দিয়া চলিয়া গেলাম। আমি সকল বন্দবস্ত ঠিক করিয়া আসিয়াছিলাম—আমি আর বাড়ী গেলাম না। একবারে ষ্টেশনে গিয়া বাম্পীয় শকটারোহণে কাস্মীর যাত্রা করিলাম।

দোকানপাঠ উঠিল।



কি শু সে সকল, এক্ষণে লোপ পাইয়াছে, কেবল দুই একজন সন্ন্যাসী উদাসীন প্রভৃতির কাছে, সে সকল লুপ্তবিদ্যার কিয়দংশ অতি গুহ্যভাবে অবস্থিতি করিতেছে। আমাদিগের বাড়ীতে একজন সন্ন্যাসী কখন কখন যাতায়াত করিয়া থাকেন, তিনি আমাকে ভালবাসিতেন। তিনি যখন শুনিলেন আমি রজনীকে বিবাহ করিব, তখন বলিলেন, ‘শুভদৃষ্টি হইবে কিপ্রকারে? কন্যা যে অন্ধ।’ আমি রহস্য করিয়া বলিলাম, ‘আপনি অন্ধত্বের আরোগ্য করুন।’ তিনি বলিলেন, ‘করিব—এক মাসে।’ ঔষধ দিয়া, তিনি একমাসে রজনীর চক্ষু দৃষ্টির স্বজন করিলেন।”

আমি আরও বিস্মিত হইলাম, বলিলাম, “না দেখিলে, আমি ইহা বিশ্বাস করিতাম না। ইউরোপীয় চিকিৎসাশাস্ত্রানুসারে, ইহা অসাধ্য।”

এই কথা হইতেছিল, এমন সময়ে একবৎসরের একটি শিশু, টলিতে টলিতে, চলিতে চলিতে, পড়িতে পড়িতে, উঠিতে উঠিতে সেইখানে আসিয়া উপস্থিত হইল। শিশু আসিয়া, রজনীর পায়ের কাছে দুই একটা আছাড় খাইয়া, তাহার বস্ত্রের একাংশ ধৃত করিয়া টানাটানি করিয়া উঠিয়া, রজনীর আঁটু ধরিয়া তাহার মুখপানে চাহিয়া, উচ্চহাসি হাসিয়া উঠিল। তাহার পরে, ক্ষণেক আমার মুখপানে চাহিয়া, হস্তোত্তোলন করিয়া আমাকে বলিল, “দা!” (যা!)

আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, “কে এটি?”

শচীন্দ্র বলিলেন, “আমার ছেলে।”

আমি জিজ্ঞাসা করিলাম, “ইহার নাম কি রাখিয়াছেন?”

শচীন্দ্র বলিলেন, “অমরপ্রসাদ।”

আমি আর সেখানে দাঁড়াইলাম না।

সমাপ্তঃ।